

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO

JUNIO 24 DE 1938.

AÑO III Nº 106.

Robert TAYLOR y Maureen O'SULLIVAN en "Un yanqui en Oxford" estreno de hoy vierner en el "CINE METRO"



ECONOMICOS!..
LIMPIOS!..
DURABLES!..





SOCIEDAD URUGUAYA DE ESMALTADO

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Cúmplase la orden" .... el miércoles 15 de junio. AMBASSADOR.
"La chismosa" .... el miércoles 15 en el REX.
"Azul y Oro" .... el viernes 17 en el METRO.
"Intriga en China" .... el viernes 17 en el RADIO CITY.
"Goldwyn Follies" .... el viernes 17 en el RADIO CITY.
"Tempestad" .... el sábado 18 en el REX y ARIEL.
"El Canillita y la Dama" .... el sábado 18 en el AMBASSADOR.

CUMPLASE LA ORDEN

(¡Feu!) Una producción O. Danciger, distribuída por F. C. L.; Director, Jacques de Baroncelli; Música, Jacques Ibert; Orquesta del maestro Chablis; Sonido, Bergnon; Fotografía, Robert Lefevre; Títulos en español, Lorenzo Bau Bonaplata; Elenco: Victor Francen, Edwige Feulliére, Bergeron, Aimos, Roger Legris, Solange Sicard, Camile Bert, Beauchamp, Jacques Baumer.

Argumento. — Una guarnición naval de la marina francesa debe vigilar un grave contrabando destinado a la ciudad de Tánger. El capitán del buque de guerra que tiene a su cargo la custodia de las aguas invadidas por el contrabando se encuentra, por una casualidad del destino, frente a la mujer que dirige con singular audacia una banda de peligrosos traficantes de armas. El ignora la actividad de esa mujer, que rápidamente conquista su corazón. Ella sabe que está frente a su más serio enemigo, pero lo quiere. Las obligaciones contraídas con sus colaboradores temibles obligan a la intrépida aventurera a mantener una posición difícil y peligrosa hasta que se produce para el capitán la revelación inesperada. Separado dolorosamente de la mujer amada, cuando ya había fundado la esperanza de una felicidad verdadera, el rígido marino se encuentra nuevamente frente a ella, pero ya no en el salón de baile en que la vió por primra vez, sino en el mar. La contrabandista huye con sus compañeros en una embarcación que el capitán francés debe hundir con los cañones a sus órdenes, de acuerdo con el parte que ha recibido de sus superiores. No ignora que la mujer que ama viaja también en el buque señalado, pero cumple con su deber y da la orden de fuego.

LA CHISMOSA

Lumiton. Dirección, Enrique T. Susini; Argumento del mismo y Pedro Miguel Obligado; Guión cinematográfico y supervisión, Luis Marquina; Jefe de Laboratorio, Jorge Carlos Lemos; Decorados, Arq. Ricardo Connord; Maquillaje, Berta; Coros Kubic y orquesta del teatro Colón; Tango "La chismosa" por Arturo de Bussi y Florencio Iriarte. Reparto: Doña Lucinda, Lola Membrives; Don Francisco, José Olarra; Cecilia, Amanda Varela; Mojarrita, Augusto Codecá; Señora Iturrioz, Milagros de la Vega; Manolillo, Héctor Quintanilla; Alberto, Horacio Velarde; Vecinas, Pepita Gómez y María Armand; Alicia Iturrioz, Mary Dormal; Madre superiora, Amalia Bernabé; Mustafá Elías, Vicente Forastieri; Empleado de la prefectura, Carlos Langlemey; Otros intérpretes: Delfina Fuentes, C. Vega, Luis Arellano.

Argumento. — Trata de las andanzas de un matrimonio humilde desde 1919 hasta la fecha. Todas sus desventuras se relacionan con una criatura que ha sido encomendada a la esposa, en el curso de su profesión de obstétrica. La niña es fruto de un desliz y la protagonista debe depositarla en una casa de caridad, pero decide quedarse con ella. Turbulento es el carácter de la madre adoptiva, chismosa y enredadora, pero se ha apoderado de ella un fuerte amor hacia la chiquilla, y es así que cuando la verdadera madre desea recuperarla el matrimonio huye a Misiones, donde el esposo se dedica al contrabando. Deja tales menesteres ante las bien intencionadas y enérgicas súplicas de su cónyuge, y mientras [illegible] educa con la alta sociedad, el matrimonio se pone a ganar dinero para labrarle una posición. Indiscreciones de la protagonista ponen en peligro el propósito perseguido, cuando la alta sociedad descubre el pasado de los nuevos ricos y, sobre todo, por la coincidencia de que las mejores amigas de la muchacha son las hijas de su verdadera madre. El desastre dura poco, sin embargo, porque el romance iniciado entre la muchacha y un joven de apellido, llega a buen término, a pesar de todo, y los zarandeados personajes serán felices después de tantos sobresaltos...

AZUL Y ORO

(Navy Blue and Gold) MGM. Director, Sam Wood; Productor, Sam Zimbalist; Argumento, George Bruce; Adaptación y guión cinematográfico, por el autor; Música, Edward Ward; Director técnico, Comandante Harvey Haislip; Sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gib-



Robert Young, James Stewart y Tom Brown en "Azul y Oro".

bons; Asociados de este ultimo, Urie Mc Cleary y Edwin B. Willis; Vestuario, Dolly Tree; Fotografía, John Seitz, A. S. C.; Montaje, John Hoffman. Reparto: Roger Ash, Robert Young; "Truck" Cross, James Stewart; Capitán Dawes, Lionel Barrymore; Patricia Gates, Florence Rice; Mrs. Gates, Billie Burke; Richard Gates (hijo), Tom Brown; Richard Gates (padre), Samuel S. Hinds; Tommy Milton, Paul Kelly; Graves, Barnett Parker; Weeks, Frank Albertson; Teniente Milburn, Minor Watson; Superintendente de la Academia, Robert Middlemass; Kelly, Phillip Terry; Comandante Carter, Charles Waldron; "Coach", Pat Flaherty; Teniente de marina, Stanley Morner; Heckler, Matt McHugh.

Argumento. — Roger, Cross y Richard, tres compañeros de pieza en la Academia Naval de Annapolis, integran el team de football de la misma y conquistan grandes triunfos para dicha Institución. Roger es díscolo hacia los reglamentos, Cross ha ingresado a la Academia deseoso de vindicar la memoria de su padre dado de alta injustamente y Richard es un joven millonario que parece interesarse exclusivamente por el football. Todos tres luego de un año que transcurre durante su noviciado terminan por ganar el campeonato de la Armada, aprenden a ser hombres útiles para los fines militaristas e ingresan a la categoría de oficiales.

INTRIGA EN CHINA

(Gaumont British) Intérpretes principales: Griffith Jones, Inkijinoff y Adrienne Renn.

Argumento. — Un joven inglés, emprendedor y decidido, inicia una campaña contra el bandidaje que asola algunos pueblitos chinos. Se entera que un honorable comerciante, es realmente un temido jefe rebelde y en combinación con la esposa de éste que da la casualidad era una ex - novia suya, logran dar buena cuenta del bandido al sorprender un importante cargamento de material bélico.

MEJORES PELICULAS DE LA SEMANA: "Tempestad" de Marc Allegret, y "Goldwyn Follies" de George Marshall sobre libro de Ben Hecht.
MEJOR ACTOR: Charles Boyer.
MEJOR ACTRIZ: Michele Morgan.
SEGUNDO PUESTO: Vera Zorina en "Goldwyn Follies" y Billie Burke en "Azul y Oro".
MENCIONES ESPECIALES: Luis Sandrini en "El Canillita y la Dama", los Ritz Brothers en "Goldwyn Follies" y Barnett Parker en "Azul y Oro".

GOLDWYN FOLLIES

(The Goldwyn Follies) Artistas Unidos - Samuel Goldwyn; Director, George Marshall; Libreto cinematográfico, Ben Hecht; Música George e Ira Gershwin; Productor asociado, George Haigh; Números de los Ritz Brothers por Sid Kuller y Ray Golden; Secuencias adicionales de comedia, Sam Perrin y Arthur Phillips; Director artístico, Richard Day; Cinematografista, Gregg Toland, A. S. C.; Vestuario, Omar Kiam; Decorados de escenarios, Julia Heron; Dirección musical, Alfred Newman; Arreglos orquestales, Edward Powell; Canciones por los hermanos Gershwin: "Love Walked In", "I Was Doing All Right", "I Love To Rhyme", "Love Is Here To Stay"; Ballets concebidos y escenificados por George Balanchine; Música de los ballets y de la canción "Spring Again" por Vernon Duke; Montaje, Sherman Todd; Sonido, Frank Maher; Asistente de director, Eddie Bernoudy; Maquillaje especial para el color, Max Factor; Delegados de la Compañía Tecnicolor: Ray Rennahan (consejero fotográfico), Natalie Kalmus (dirección general) y Henri Jaffa (asistente). Reparto: Oliver Merlin, Adolphe Menjou; Hazel Dawes, Andrea Leeds; Los hermanos Ritz, ellos mismos; Olga Samara, Zorina; Danny Beecher, Kenny Baker; Leona Jerome, Helen Jepson; Michael Day, Phil Baker; Glory Wood, Ella Logan; Basil Crane, Bobby Clark; Lawrence, Jerome Cowan; Ada, Nydia Westman; Alfredo (de la "Traviata), Charles Kullman; El asistente del director, Frank Shields;

Para su elección de programa cinematográfico

Debe ver:

"TEMPESTAD", notable manifestación de drama psicológico con dos grandes intérpretes. Charles Boyer y Michele Morgan.

"GOLDWYN FOLLIES", quizá la película musical del año en que sus diversos ingredientes están más sabia y artísticamente combinados.

Puede ver:

"AZUL Y ORO", que no es de los romances americanos con propaganda patriotera peor realizados.

"EL CANILLITA Y LA DAMA", una eficacísima interpretación de Sandrini.

Soportará:

"LA CHISMOSA", melodrama dirigido con cierta soltura, y

"CUMPLASE LA ORDEN", donde Victor Francen a Edwige Feuillère no encuentran un marco tan cuidado como en otras ocasiones.

Y...

mejor dicho "o" "INTRIGA EN CHINA" es una de esas películas que cuanto más ve uno de ellas, menos comprende. Afortunadamente.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
E. JIMENEZ DE ARECHAGA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs. Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ.

MODAS
GISELDA

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
HUGO BYRON,
"SARGENTO DE RECORRIDA",
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,
ROBERTO BENGOA.
(Corresponsal en Bs. Aires)

NOTAS GRAFICAS
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

Dirección Comercial:
CARLOS ALBERTO COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.07
Interior .... " 0.08

SUSCRIPCION:
Trimestral .... " 0.90
Semestral .... " 1.80
Anual .... " 3.60



Luis Sandrini y Luis César Amadori, en un descanso de la filmación de "El Canillita y la Dama".

Con la intervención del Ballet de la Metropolitan Opera.

Argumento. — Un productor, Oliver Merlin, contrata a una muchacha campesina para que ésta, que viene a representar al "gran público", juzgue las ideas puestas en filmación. La muchacha que orienta así al productor con su labor de simple espectadora, proporciona grandes satisfacciones a Oliver que ya no contrata a nadie ni acepta ningún argumento sin antes consultarlo con la muchacha. A todo esto Oliver se ha ido enamorando de ella, pero como la niña ha demostrado sus preferencias por un joven dueño de un restaurant rodante que se ha convertido en astro cinematográfico, luego de tratar en vano de desengañarla en sus amores con el muchacho, deja el campo libre a su rival.

TEMPESTAD

(Orage) Una producción André Daven; Director, Marc Allegret; Argumento, Henry Bernstein; Guión cinematográfico, Marcel Achard y Jean Lustig; Diálogos, Marcel Achard; Música, Georges Auric; Director de producción, Roger Lebon. Reparto: André Pascaud, Charles Boyer; El africano, Jean Louis Barrault; Gilbert Robert Manuel; El padre de Georges, Joffre; El jefe de estación, René Genin; El mozo de café, Pally; Vermorel, Pons; El director de la Cía. Naval, Georges Vitray; Olivier, Jean Hughes; El cartero, Paul Faivre; El director del Círculo, Leon Arvel; Francoise Massard, Michéle Morgan; Giséle, Lisette Lanvin; La conserje, Jeanne Lory; La madre de Georges, Barbier Krauss; Rosine, Denise Pezzani; La pastora, Francoise Brienne.

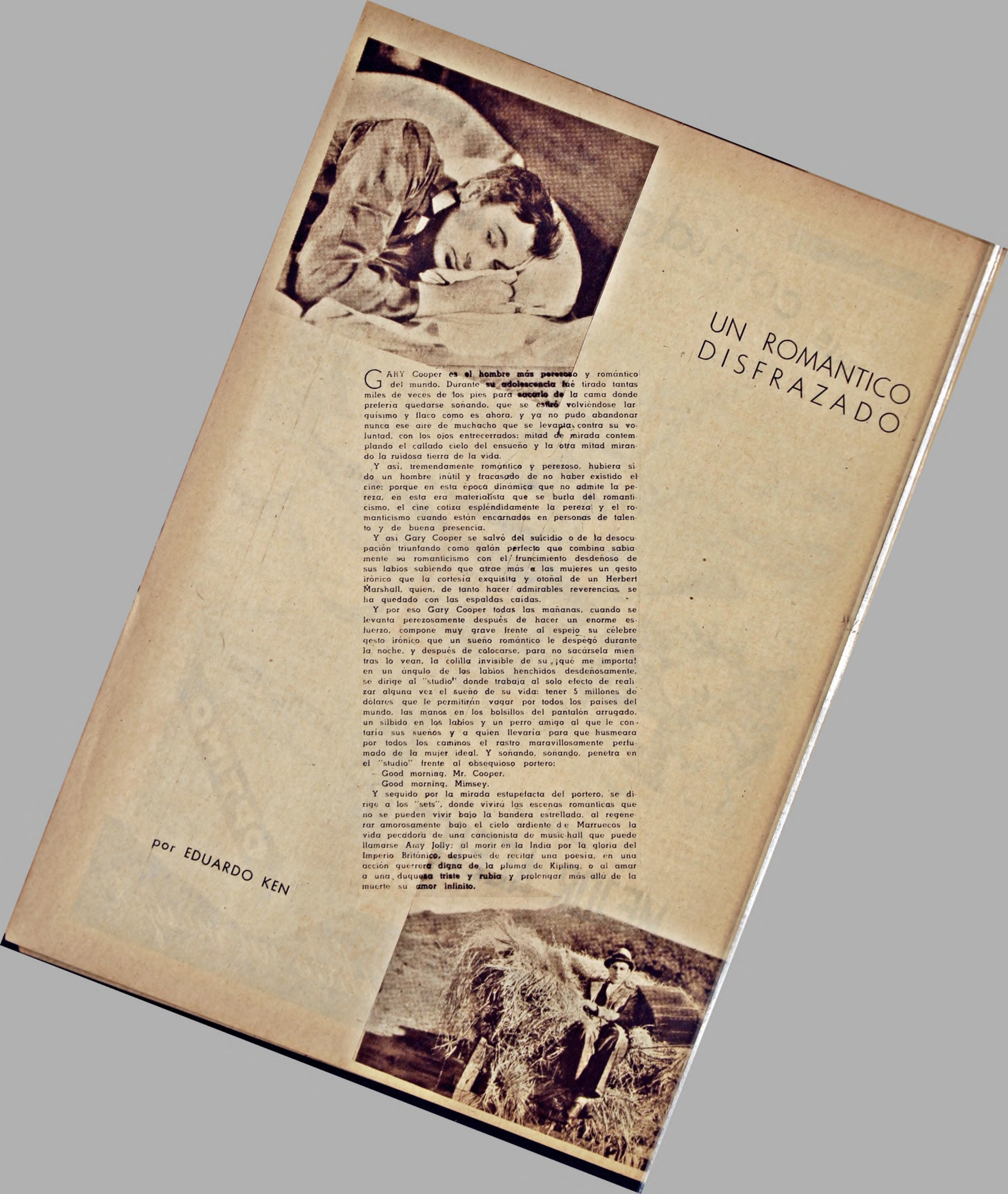
Argumento. — André Pascaud, ingeniero brillante va a París por 24 horas. Antes de su partida, su joven cuñado le suplica vaya a ver a Francoise para que ésta le dé una razón sobre el porqué no contesta sus cartas. André conoce a Francoise, hermosa muchacha de carácter libre, un poco aturdida, desordenada y que vive bohemiamente. Termina por enamorarse de ella y pasan juntos una semana en una pequeña posada, convertidos en amantes.

André decidido a separarse de Gisele, su esposa, prepara sus valijas para huir con Francoise. Pero ésta, enterada que Gisele va a ser madre y que precisa del cariño de André, se suicida como única solución para restituir la felicidad a la esposa de su amante.

EL CANILLITA Y LA DAMA

Película de la Corporación Cinematográfica Argentina, hablada en nuestro idioma. Argumento de Amadori y Botta. Dirección de Luis César Amadori. Reparto: Cachuzo, Luis Sandrini; Martha, Rosita Moreno; Carranza, Lalo Bouhier; Alberto, A. De Vicente; Pedro Fuentes, Juan Mangiante; Detective, Miguel Gómez Bao; Gerente, Eduardo Sandrini; Sarita, Sara Olmos; El novio de Sarita, Juan Vehil; Secretario, Cirilo Etulain; Encargada de la pensión, Celia Galván.

Argumento. — Cuenta la fábula la aventura de cierto canillita. Colocado en el trance de fingirse hijo de poderoso fabricante de refrigeradores, lo enfrenta el azar con linda muchacha huidiza del novio impues to por testarudo padre. Cuando el vendedor de diarios comprende que con la superchería favorecerá los planes del antipático galán, en perjuicio de su "hermana", abandona la casa donde encontró bienestar Lo sigue la joven. Van a esconderse a un rancho del Tigre, donde la muchacha conoce a un compañero del canillita, de quien se enamorará. El héroe descubre estos amores y herido en sus sentimientos delata al padre el paradero de la hija. La recompensa en dinero será el regalo de bodas para una hermana que se casará en San Luis. Complícase después la aventura en situaciones de farsa. Y a la postre, todo arreglado, volverá el canillitat a su diario pregón de la esquina...



UN ROMANTICO DISFRAZADO

GARY Cooper **es el hombre más perezoso** y romántico del mundo. Durante **su adolescencia fué** tirado tantas miles de veces de los pies para **sacarlo de** la cama donde prefería quedarse soñando, que se **estiró** volviéndose larguísimo y flaco como es ahora, y ya no pudo abandonar nunca ese aire de muchacho que se levanta contra su voluntad, con los ojos entrecerrados: mitad de mirada contemplando el callado cielo del ensueño y la otra mitad mirando la ruidosa tierra de la vida.

Y así, tremendamente romántico y perezoso, hubiera sido un hombre inútil y fracasado de no haber existido el cine: porque en esta época dinámica que no admite la pereza, en esta era materialista que se burla del romanticismo, el cine cotiza espléndidamente la pereza y el romanticismo cuando están encarnados en personas de talento y de buena presencia.

Y así Gary Cooper se salvó del suicidio o de la desocupación triunfando como galán perfecto que combina sabiamente su romanticismo con el fruncimiento desdeñoso de sus labios sabiendo que atrae más a las mujeres un gesto irónico que la cortesía exquisita y otoñal de un Herbert Marshall, quien, de tanto hacer admirables reverencias, se ha quedado con las espaldas caídas.

Y por eso Gary Cooper todas las mañanas, cuando se levanta perezosamente después de hacer un enorme esfuerzo, compone muy grave frente al espejo su célebre gesto irónico que un sueño romántico le despegó durante la noche, y después de colocarse, para no sacársela mientras lo vean, la colilla invisible de su ¡qué me importa! en un ángulo de los labios henchidos desdeñosamente, se dirige al "studio" donde trabaja al solo efecto de realizar alguna vez el sueño de su vida: tener 5 millones de dólares que le permitirán vagar por todos los países del mundo, las manos en los bolsillos del pantalón arrugado, un silbido en los labios y un perro amigo al que le contaría sus sueños y a quien llevaría para que husmeara por todos los caminos el rastro maravillosamente perfumado de la mujer ideal. Y soñando, soñando, penetra en el "studio" frente al obsequioso portero:

— Good morning, Mr. Cooper.

— Good morning, Mimsey.

Y seguido por la mirada estupefacta del portero, se dirige a los "sets", donde vivirá las escenas románticas que no se pueden vivir bajo la bandera estrellada, al regenerar amorosamente bajo el cielo ardiente de Marruecos la vida pecadora de una cancionista de music-hall que puede llamarse Amy Jolly; al morir en la India por la gloria del Imperio Británico, después de recitar una poesía, en una acción guerrera **digna de** la pluma de Kipling, o al amar a una duquesa **triste y rubia** y prolongar más allá de la muerte su **amor infinito.**

por EDUARDO KEN



Cholita. — La próxima de Charles Boyer parece ser "Algiers" con Joseph Calleia y Hedy Lamarr; gracias por todos los elogios y escriba a la brevedad.

Admiradora de Don. — Alice Faye nació el 5 de mayo de 1912, Don Ameche un 31 de mayo (año desconocido); en "Casi caballero" actuaron Victor McLaglen y Harold Murray; en "La incorregible" Enriqueta Serrano y Tony D'Algy; en "A la luz del candelabro" Nils Asther, Elissa Landi, Paul Lukas; el personaje de "David Copperfield" por el que pregunta se llama Hugh Williams, que ha actuado también en "En Capri nació un amor" y "Lágrimas de hombre"; Don Ameche se llama en realidad Felix Dominick; de la película "Cuando el amor ríe" le daremos datos en nuestra próxima edición.

Kay Fazzio. — La índole de su carta nos obliga a pasarla al director de sección radio; la dirección de Radiolandia es Diagonal Norte 825, 4º piso, Buenos Aires; le agradecemos infinito la inusitada post data que ha introducido en su carta y abajo de su firma. Que se repita son nuestros deseos.

Segundo III. — Delia Garcés filma en la actualidad varias producciones para Argentina Sono Film, la mayoría de las cuales veremos brevemente; en oportunidad hablaremos más extensamente de ellas ;su foto se publicará próximamente, la de Andrea Deeds apareció en el pasado número; las recientes películas que han desaparecido de programa no tardarán en ser nuevamente programadas, esté seguro de ello; por un error de compaginación se eliminan de la reciente guía general de películas los films "Huracán" y "La rubia del camino" que debieron incluirse entre el grupo de "Debe ver", lo del heroísmo es sólo trabajo, que con gusto se efectúa.

Don Luis. — El primer nombre pedido sería más conveniente solicitarlo al propio diario: nosotros no lo podemos facilitar pues no pertenece a nuestra esfera de actividades; los nacimientos que pide son: Wallace Beery un primer día de abril; Bing Crosby el 2 de mayo de 1904; Irene Dunne el 14 de julio de 1904; Alice Faye el 5 de mayo de 1912:

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

Miércoles 29. — Clara Bow y Nelson Eddy.

Jueves 30. — Madge Bellamy, Charles Farrell y Michael Whalen.

Viernes 1º de Julio. — Madge Evans.

Greta Garbo el 18 de setiembre de 1905; escriba nuevamente.

Chelita. — Errol Flynn y Beverly Roberts han actuado juntos, aunque no en pareja en "El perfecto ejemplar"; el argumento de "La ruta imperial" se ha publicado en el Nº 75.

Lector Un Millón. — El redactor que ha llamado a Alice Brady "la dama tilinga número 1 del cine" responde textualmente: "Si se ha llamado a Alice Brady en esa forma ,se ha hecho a título de amplio elogio a este tipo caracterizado por la actriz que no encuentra, pese a la dignidad y fuerza con que ha personificado la madre O'Leary de "En el viejo Chicago" — parangón en ese rol de carecterística "seria", aclamado y premiado en Hollywood, más que por cualquier otra cosa, por esa novelería clásica de la Meca del Cine". "La moral de Marcus" se ha filmado, sí, pero nunca llegó a estas playas; el artista cuyo nombre pide, del reparto de "Huracán" se llama Jerome Cowan. Y nada más.

Leo. — Por todas las señas dadas, la película de marras se titula "Por unos ojos negros". Pero no la dió Metro Goldwyn Mayer, sino Warner Brothers, en 1935, junto a "El caso del perro aullador". Actuaban Dolores del Río, Pat O'Brien, Glenda Farrell, Leo Carrillo, Edward Everett Horton, Winifred Shaw y Phil Regan.

Nelson Cortazzo. — El factor tiempo demorará su pedido. Cuente para el próximo consultorio con alguna de las listas pedidas.

Anita. — James Stewart es efectivamente el novio de Jean Harlow en "Entre esposa y secretaria".

Alan. — En "Frankestein" actuaron B. Karloff Colin Clive, J. Boles, M. Clarke, E. Van Sloan. Frederick Kerr; en "Fox Follies 1929", dirigida por David Butler, un gran conjunto en el que los principales nombres eran: Sue Carol, Lola Lane, Sharon Lynne, Dixie Lee, Frank Richardson, Stepin Fetchit, John Breeden, David Rollins, De Witt Jennings, David Percy, Arthur Stone, Warren Hymer, Archie Gottler, Arthur Kay y Mario Dominici. En "Fox Follies 1930", que dirigió Benjamín Stoloff, El Brendel, Marjorie White, Frank Richardson, Noel Francis, William Collier, Sr., Miriam Seegar, Huntly Gordon, Paul Nicholson, Yola D'Avril.

EL NOVIO DE SHIRLEY TEMPLE. — Este es Warren William, un día Perry Mason o Philo Vance.



NORBERTO MANTERO. — La foto de Mona Maris, una desaparecida del escenario cinematográfico.





La Pícara Puritana

PRECEDIDA por los elogios unánimes de los críticos americanos esta producción del sello "Columbia" se exhibe con el éxito previsto, en el CINE AMBASSADOR. — Irene Dunne y Cary Grant forman la pareja central de esta comedia que obtuviera, en su género, las menciones más destacadas de la "Academia de Ciencias y Artes de Hollywood".



Un descanso durante la filmación: el protagonista el director y el galán Armando De Vicente (a la izquierda, en zapatillas) se disponen a hacer los honores al te que les sirve Rosita Moreno.



EL CANILLITA Y LA DAMA



CON ruido de "premiére", localidades agotadas, asistencia de lprotagonista, revuelo de público en el "hall" y aplausos al terminar el espectáculo, acabamos de conocer "El canillita y la dama", segunda producción de la Corporación Cinematográfica Argentina y la única que este año filma, como intérprete, Luis Sandrini. Tanta espectativa tuvo, felizmente, su pequeña compensación: el popular cómico vuelve al cauce de su "Riachuelo", y abandonando las deformaciones en que se complacieran sus directores durante las películas subsiguientes, se limita a componer un tipo de la calle. Generoso, atropellado, ligeramente quijotesco, capaz de ternura, aunque no de muy estable línea moral, este Cachuzo rebosa simpatía y gracia populares, llevándose la película alrededor de sí en cada movimiento y divirtiendo a los espectadores, ya no con las corridas titerescas de la lamentable "Casa de Quirós" o con las muecas patológicas de "Loco lindo", sino con una mímica simple y redonda, una mímica no de histrión o de caricato que hace lo suyo, sino de intérprete que sirve un tipo con la mejor intención de meterse dentro de él.

La presencia de diversos canillitas auténticos que componen al final de la película un capítulo de ataques contra la etiqueta, "a la Ritz Brothers", hace resaltar la verdad y la justa medida de esta interpretación de Sandrini que es, precisamente, la que le reclamábamos en vista de los desafueros anteriores.

Si el protagonista está tan feliz en su trabajo que justifica no sólo la expectativa sino también la producción de "El canillita y la dama", sólo cabe decir lo mismo del director Amadori en lo que aparece como su facultad primordial: el saber relatar, el decir con soltura. Pero Amadori dice... siempre que no haya algo verdaderamente sustancial que decir, o por lo menos no dice en forma que levante y redima la condición espesamente melodramática de los asuntos que imagina en complicidad con su colaborador Botta. Hasta que el canillita llega a casa de su persunto padre y el público vive imaginativamente de rentas de lo que ocurrirá durante su incursión en el mundo aristocrático y plutócrata en que éste vive, no es difícil mantener tensa la atención de todos los que, por otra parte, han ido a ver el "film" con el simple propósito de divertirse. De ahí en adelante los episodios de corte semifolletinesco urdidos para dar un destino sentimental a la heroína, dejar en descubierto al villano y justificar la intervención del muchacho de la calle, se arrastran penosamente hasta el final. Y esta trayectoria sólo se ve disimulada por un desplazamiento rápido de los personajes, ya que no de la acción, y por esa vivacidad de réplica que, junto al corte, al tono y a la decepción amorosa final del héroe, ponen a la película en el mismo tono amable y seudo-sentimental de "El pobre Pérez". Sin insistir, felizmente, en las pretensiones dramáticas de "Maestro Levita", Amadori está aquí más en lo suyo: pisa un terreno que aunque de escasísima consistencia, le es conocido y cuyos accidentes puede sortear con relativa comodidad. En cuanto a la imaginación plástica de director, que debe "ver" su anécdota en el encuadre con la medida justa y el ámbito requerido a la naturaleza de ésta, Amadori comete el no pequeño error de resolver su película casi toda por medium-shots y semi-close ups tal como corresponde a una manifestación de cine psicológico en que la cámara debe estar encima de los intérpretes, espía

vigilante del menor gesto que denuncie el proceso interno del drama. Si bien este tipo de tomas es el requerido por la personalidad de Sandrini, todo lo demás, lo accesorio, necesitaba panorama, movimiento de pantomima, a fin de disimular en la mejor forma la flaca naturaleza del conflicto. En panorama debieron haber sido vistas las danzas de Rosita Moreno, cuyo levísimo zapateo se transforma por un micrófono indiscretamente colocado, en violento taconeo: y en panorama debieron haber sido vistos los suntuosos y bellos interiores de nuestro compatriota Eladio Peña, a fin de poder dar la impresión de la vastedad y la riqueza que caracterizan la mansión de los Fuentes. Pero el deseo de hacer lucir la mímica de Sandrini y la fotogenia de Rosita Moreno, se contagia a todo lo demás, y el resto aparece ahogado ante la cámara, no trasuntando "El canillita y la dama" el esfuerzo económico e industrial invertido en hacer de ella la más pretenciosa de todas las películas en que ha intervenido hasta la fecha el popularísimo actor.

Se observará que, si bien formulando estos reparos, nos ocupamos de "El canillita y la dama" en otro tono que el que frecuentemente se emplea en estas columnas para comentar las manifestaciones de cine nacional, que son, la mayor parte de las veces, manifestaciones de audacia o de simple inconsciencia. Es que en el simple hecho de hacer lucir constantemente a un intérprete y mantener un continuo "dribling" de chistes casi siempre eficaces y frescos hay, sin duda alguna, una capacidad y una habilidad que son necesarias en el pobrecito y desguarnecido cine criollo y de las que, cuando la puntería de algún director con toda la barba que aparezca por ahí obligue a levantar la vista a todos los que se encuentran tan cómodos ahora en las galerías porteñas, cabe esperar muestras gratas y llevaderas.

Aunque la dama no compita ventajosamente con el canillita en el renglón interpretativo, no caben dudas de que es una dama. Hay —penoso es decirlo— contadísimas figuras en el teatro nacional que podrían hacer "la dama" con la elegancia y, sobre todo, con la absoluta soltura con que lo hace Rosita Moreno, lo cual justifica su viajecito desde Hollywood hasta estas playas para encargarse del cometido. Moviéndose un poco en "tallerina", con una gracia profesional que no podría ser igualada por sus colegas criollas, esta dama está especialmente bien cuando escucha: cuando dice, cierta asma mejicana que estropeó siempre su discurso en el cine americano, unida a una absoluta falta de temperamento dramático, invalidan sus mejores intentos de convencer como intérprete. Pero Rosita supera, con todo, sus "performances" en películas de Hollywood, si se exceptúa la discreta composición sentimental de "El día que me quieras"... que no se filmó precisamente en Hollywood, sino en New York.

De cuantos rodean al canillita y la dama sobresale, como de costumbre, la propiedad y la firma del trabajo de Gómez Bao y el interés que presenta la máscara de Lalo Bouhier para la personificación de ciertos personajes: sin olvidar el lote de verdaderos canillitas, que supera cómodamente al conjunto de actores profesionales que los acompañan en el reparto. De que esta nueva película de Sandrini será un absoluto éxito popular no cabe duda alguna: el que este éxito se consiga con recursos y medios superiores a todos los empleados en las películas que el celebrado cómico realizara bajo contrato con otros productores no es sino índice de que, en esta función, el que nos diera ya "Callejón sin salida" mantiene una línea, dentro de la industria, que sería de desear que fuera imitada por sus colegas, siempre demasiado fáciles de conformar. — **R. A. D.**



LA CHISMOSA

DOÑA LOLA MEMBRIVES ha tenido también su puesto en la pantalla argentina. Vinculando su nombre al recuerdo de un tango de De Bassi e Iriarte que convirtiera en un éxito de sus tiempos de cupletista, los señores Pedro Miguel Obligado y Enrique T. Susini le han escrito una trama melodramática que, como su título lo hace suponer, no es la historia de una "chismosa", sino de una madre abnegada, madre por instinto y por adaptación, ya que la criatura a quien quiere tan denodadamente es hija de una dama rica. La profesión de comadre, primero, y de correveidile después, en que la complican los argumentistas para que se justifique el tango, no tienen ningún viso de verdad en el relato: esta chismosa es una buena señora sacrificadísima que hace como que hace barbaridades para que, cuando la niña esté crecidita, salgan a relucir las consabidas dificultades de orden sentimental y social, provenientes de las andanzas de aquélla.

En plano parecido al de esta trama mal tramada está la realización, que acusa poquísimos instantes de vivacidad y ninguno de verdadero interés, ni siquiera en la persecución del contrabandista por las costas del Paraná, pretexto para la oportuna presentación de algunos hermosos paisajes. Todo inclusive los coros religiosos con rostros estilizados y peinados como modelos de "Vogue" y la fiesta en el conventillo, hecha sin el sabor canalla que tan interesante hubiera podido resultar, está en el intento de Susini a una altura parecida de seudo-cursilería y seudo-dramaticidad: y la protagonista, sin idea de lo que es el juego cinematográfico, se limita a exponer todas sus tan celebradas facultades teatrales, sus tan conocidos como hermosos tonos y cambios de voz, y todo su oficio de comedianta. Pero esta exposición no vale el intento, y el motivo de la cinta, que es el tango famoso, aparece, despegado de lo demás, como una fotografía animada que se hubiera recogido veinticinco años atrás, cuando la Membrives lo hacía aplaudir en los escenarios criollos. — **R. A. D.**



Figuras de Nuestro Ambiente Musical

UNA ENTREVISTA A NILDA MULLER

CON motivo de la ejecución de la cantata Nº 6 de Juan Sebastián Bach que se realizó el martes 21 en la Universidad, bajo la dirección consciente del maestro Eric Simón, se encuentra entre nosotros la conocida cantante Nilda Muller. Es sabido que nuestra ex colaboradora se ausentó hace unos meses para la vecina orilla contratada por una importante difusora de aquella capital, donde actúa con gran éxito bajo el nombre de María Victoria.

Habiendo tenido oportunidad de entrevistarla, nos parece de sumo interés trasmitir a nuestros lectores algunas de sus impresiones sobre sus actividades y proyectos. En la actualidad sus estudios vocales son dirigidos por nuestra gran cantante Alma Reyles, quien además de sus reconocidas dotes de artista, posee el don de trasmitir en sus enseñanzas los profundos conocimientos adquiridos en Europa con los grandes maestros.

Nilda Muller, consciente de la complejidad de su arte, aspira a desarrollar su personalidad en distintos aspectos, concurrentes todos al claro fin que se ha propuesto. Contrariamente a las erróneas ideas difundidas, nuestra entrevistada piensa que para desarrollar con amplitud cualquier rama del arte es preciso dominar la técnica de ese arte en particular, y desenvolver el espíritu en muchos otros aspectos que, aunque aparentemente diversos, proyectan todos sus reflejos sobre esa especialización. Es así que se entrega a severas disciplinas interiores, estudiando fervorosamente historia del arte, de la Filosofía y de las Religiones, tema este último que le interesa particularmente para sus proyectos del futuro.

Entre los muchos oyentes de Radio Cultura, donde actúa, ha llamado la atención la calidad de sus programas y la ductilidad de su temperamento, cualidades que en nuestro medio ya habíamos podido apreciar, pero que se destacan en aquel ambiente radiofónico, corrompido amenudo por intereses comerciales. Despierta con estas palabras nuestra curiosidad, la interrogamos sobre los motivos que la han llevado a organizar sus actividades en otro ambiente. Ansiosa de recoger emociones estéticas, Nilda Muller visita los museos y frecuenta cuidadosamente las salas de espectáculos.

"Hay en el Museo Nacional de Bellas Artes un Greco y un "Monje orando" de Zurbarán, que me iluminan para cantar Bach. Entre los "últimos" acontecimientos musicales que he asistido, señalo dos: la audición de un barítono alemán en la Facultad de Filosofía y Letras, interpretando canciones medioevales que acompañaba el mismo con un laúd, y el extraordinario concierto de Juan José Castro en la Asociación Wagneriana, donde junto a un programa de distinción artística indiscutible, ejecutó "El Retablo de Maese Pedro" de Manuel de Falla, en una forma tan acabada como pocas veces puede oirse, uniéndose a su versión las voces autorizadas de Víctor Damiani, Carlos Rodríguez y el prodigioso niño Enrique A. Massa, en una íntima fusión de espíritu cervantino, la obra de Falla. Quiero especializarme —nos dice— dentro de mi arte: me interesa particularmente la expresión del sentimiento religioso en su forma musical, no sólo en un carácter litúrgico, sino también fuera de los límites de los cultos, considerando ampliamente, todas aquellas manifestaciones que tiendan a expresar ese sentimiento tan hondo y rico que mueve a los hombres".



por M. IGLESIAS ALVAREZ

El célebre violinista Zino Francescatti

EJECUTO UN PROGRAMA COMPUESTO POR OBRAS DE TARTINI, BEETHOVEN, RAVEL, KREISLER Y PAGANINI





POCAS veces llegan hasta nosotros intérpretes (sobre todo violinistas) de la calidad de Zino Francescatti, — al que nuestro público ovacionó entusiastamente en su versión del concierto para violín y orquesta de Paganini. El jueves 16 se presentó nuevamente en el "Sodre" este artista, ante una sala totalmente llena, lo que merece un comentario dada la glacial indiferencia en que se dejan generalmente a excelentes concertistas.— Zino Francescatti que había dado en su presentación anterior muestra de un brillante virtuosismo, sumó en su concierto a la precisión y claridad demostrada, un estilo sobrio y expresivo a la vez, el que fué trasmitido al público que lo aclamó, obligándolo a agregar varios bis. El acompañante Arturo Balsam colaboró muy eficazmente, demostrando técnica excelente y musicalidad, siendo muy destacada su actuación en la magnífica Sonata Kreutzer, de Beethoven, en la que tanto Francescatti como Balsam compenetrados del fraseo de esta difícil composición, desarrollaron los temas con gran afinidad.

En la Universidad, bajo la Dirección de Eric Simon se dió una versión de la Cantata N.o 6 de Bach.

LOS DOCTORES ARGENTINOS G. MARTINEZ ZUBIRIA y MARIANO BARRENECHEA, PRESENTADOS POR EL Sr. ALBERTO ZUM FELDE Y EL Dr. JOSE A. MORA OTERO

CON la intervención de conocidos intelectuales argentinos y de nuestro ambiente, completándose el interés del programa con la Cantata Nº 6 de Bach en primera audición, se realizó en la Universidad un acto extraordinario organizado por la Directora de Arte y Cultura Popular María V. de Muller, el que comentaremos en el próximo número.

Noticias de Hollywood

¡QUE NO ME MIRE ESE HOMBRE!

Robert Taylor debía entonar una canción en el "set" de "Three Comrades" (Tres Camaradas). "No podré hacerlo mientras ese hombre continúe mirándome" — dijo Robert, fastidiado, señalando a una persona que lo observaba fija e intensamente desde la parte posterior de la cámara.— A éste se le pidió, en consecuencia, que se retirase, y así lo hizo. Era nada menos que el autor de la canción.

TIRANDO LA PLATA.

Samuel Goldwyn, el conocido empresario de cinematógrafo, pagó 10.000 dólares a Gordon y Revel por un fondo musical ruso con los hermanos Ritz, para su "Follies", pero esa parte de la película dejó de existir en el departamento de cortes.

CONSERVANDO LA LINEA.

Joan Crawford, es muy aficionada a la etiqueta, y en esta materia suele mostrarse sumamente exigente. Cuando, hace poco tiempo, fué un visitante a comer en su casa con una vestimenta de color azul, Joan le tomó de un brazo y llevándolo hasta el guardarropa de su esposo, le pidió que cambiara de traje.

Esta actriz se halla cada vez más delgada, y resulta difícil imaginarsela en la época de su llegada a Hollywood, cuando pesaba 162 libras.

UNA ESTRELLITA CON SECRETOS.

La más admirada pequeña actriz de la pantalla, Shirley Temple, lleva un diario de su hasta ahora breve existencia, y en esas páginas nadie más que su padre ha leído. Es por ello, sin duda, que Shirley dice frecuentemente: "Entre papá y yo guardamos un secreto".

HAY QUE ATENDER A LA CLIENTELA.

Jeanette MacDonald y Gene Raymond, tienen una oficina en Sunset Boulevard, en la que atienden sus negocios y su correspondencia con el público. Cada uno tiene su secretario, y éste a su vez, una sala y oficina. El color de las dependencias de Jeanette es anaranjado oscuro, el tono favorito de la actriz. En cuanto a las oficinas de Gene son muy características y por doquiera se advierten los distintivos e insignias deportivos.

¿ESCRUPULOS, AHORA?

Edward G. Robinson, que tiene a su cargo el principal personaje en "The amazing doctor Clitterhouse" (El sorprendente doctor Clirtrhouse) refiere que el argumento, que anteriormente era el de un cuento inglés lleno de misteriosos episodios, ha sido convertido en una historia local, estadounidense, con bandidos y todo lo demás de esta índole de asuntos. Comentario: no puede ofenderse a los países extranjeros: solamente los norteamericanos pueden aparecer en tales condiciones en la pantalla.

ARTISTA EN PELIGRO.

Una lámpara de las cámaras hizo explosión hace pocos días sobre el vestido de la actriz Kay Francis, que se hallaba en primer término en esas circunstancias, mientras se rodaba "The secrets of an actres" (Los secretos de una actriz). No obstante ello, la estrella continuó desempeñando su personaje, como si nada hubiese ocurrido. Hubo quien dijo entonces: "Se requiere algo muy grave, según parece, para conmover a estas frágiles estrellas cinematográficas".

ESTRELLAS QUISQUILLOSAS.

Las imitaciones por Jeanette MacDonald de Dolores del Río, Joan Crawford, Greta Garbo y Myrna Loy tienen a sus amigos en ascuas; pero Jeanette debe haber visto a Buddy Ebsen imitándola a ella desde el fondo, cuando impresionaba en discos "Girl of the Golden West". ¡No dará la espalda a Buddy otra vez!

CAMBIANDO DE OFICINA

Persisten los rumores de que Samuel J. Briskin, desalojado recientemente del puesto directivo de Radio Pictures, pasará a ocupar la dirección superior en un estudio no lejos de su antigua oficina. Se dice que el caso está a estudio de los hombres que ocupan el trono.

CORRIGIENDO ERRORES.

La Universal se ha dado cuenta de haber cometido un serio error en su manera de tratar a Deanna Durbin. La pequeña ha tenido un contrato de dos años, y aunque se convirtió en una atracción de boletería sensacional en su primera película de hace 18 meses, aún no ha sido dada al público su tercera producción. Pero detrás de todo esto hay otra cosa: las películas de Deanna serán lanzadas en proporción de tres —o aún cuatro— cada año. "Mad about music" se mantiene a la altura de sus dos predecesoras.

LO QUE VA DE AYER A HOY.

Cuando Luise Rainer llegó a Hollywood — pequeña, tímida, procedente de Viena,— no hablaba inglés. A su llegada no había ningún comité de recepción aguardándola, y sólo con gran dificultad logró hacerle entender al único periodista que se hallaba presente, que deseaba ver el océano "Okay" —respondió éste,— y se prestó a hacerla subir a su coche, pero Louise dijo que deseaba caminar, caminó hasta Santa Mónica, pero sola.



EL COMENTARIO DE "TEMPESTAD"

Por causas ajenas a nuestra voluntad, debemos postergar para nuestro próximo número el comentario de esta magnífica realización de Marc Allegret.

MYRNA LOY

(Foto, Metro Goldwyn).

Romance Oriental

GLADYS Swarthout, la exquisita soprano conocida por nuestro público por sus anteriores presentaciones cinematográficas, reaparece en esta producción "Paramount" que se estrena mañana sábado en el "Rex Theatre". John Boles el galán tenor la secunda en esta película extraordinaria en la que tiene también un rol importante John Barrymore.



AZUL Y ORO



ANNAPOLIS. Guardiamarinas. Estados Unidos. Football. Podría parecer, en la simple enunciación, que con estos cuatro elementos constitutivos de ese tipo de películas destinadas a presentar aspectos de la vida de los cadetes norteamericanos en una Academia Naval, vistos a través de un lente que supedita los hechos a las alternativas que ofrece una temporada de football, "Metro Goldwyn" hubiera filmado "Azul y oro" con el simple propósito de abonar su anualidad de propaganda militar estadounidense.

Si bien esta nueva producción de Sam Wood no escapa totalmente a esa clasificación, debemos aclarar que nos resultó simpática y por momentos, divertida.

Simpática, porque en ese afán de señalar una ejemplarizante reacción en el inevitable muchacho díscolo e indisciplinado, se le hace decir a éste, cosas que nos sonaron muy bien y que encierran verdades cuyo conocimiento por el público es conveniente:

"No me vengan con patriotismos; al entrar en la Academia, me aseguro un sueldo mensual de 150 pesos, casa, comida y un bonito uniforme por el que se pirrarán las muchachas rubias de ojos azules".

Claro que ésta, como otras expresiones — "una Academia Militar es el mejor asilo de huérfanos a que podamis aspirar" o "aquí nos acostumbran a ser autómatas de nuestros actos" — no servirán, al finalizar la película, sino para que el muchacho en cuestión se arrepienta profundamente de haberlas dicho, con las consecuencias de rigor y moralejizantes del caso.

Pero nadie nos quita de la cabeza que el pensamiento del autor y el de gran parte del público se concentra en esas frases que dichas al parecer intrascendentemente, constituyen mo-

mentos realmente sabrosos de un film del que poco o nada cabía esperar.

Y divertida, decíamos, porque además de ofrecernos un espectáculo footballístico de primer orden y presentarnos en forma variada, con buen humor y hábil descripción de expansiones juveniles todo un año en una escuela naval, cuenta en su reparto con un Barnett Parker sencillamente formidable en esa personificación del sirviente que se sabe de memoria todas las reglas del football y en cambio jamás ha visto un partido, y con una Billie Burke que hace nuevos méritos por mantenerse dignamente en esa especialidad de damas turulatas en la que siguen sacándose chispas ella, Alice Brady y Mary Boland, con Spring Byington a corta distancia.

E. D. F.

INTRIGA EN CHINA

EN esta producción distribuída por "United Artists", los ingleses hacen incursión con sus cámaras en territorio chino. Esto no sería de lamentar porque últimamente los fotógrafos de noticiarios han realizado verdaderos milagros al filmar escenas de la contienda chino-japonesa. Lo malo del asunto está en que ese territorio está construído en el "studio".

Y, ¿cuándo no? los responsables de esta "Intriga" no perdieron la oportunidad de presentar los mil aspectos de la campaña contra el bandidaje y el contrabando resultantes de la guerra actual, campaña en que se hallan empeñadas las autoridades inglesas en China.

Poco faltó para que se pusiera en boca de algún militar británico alguna frase de este tenor: "Si la China fuese un dominio inglés, no pasarían estas cosas". ¡Imagínense que hasta un Buda de porcelana que por allí aparece luce la etiqueta "Made in England".

Por otra parte, la película, lamentablemente conducida y montada, no ofrece novedad ni interés. Podrá llamar la atención a algún experto en criminología, el procedimiento ese de eliminar cristianos chinos mejor dicho — envenenando las piezas de ajedrez, pero como esta profesión tiene entre nosotros contados adeptos, este detallecito no basta para disimular lo demás, incluído la interpretación de Inkijinoff y de una actriz de cuyo nombre no querríamos acordarnos, aunque de todas maneras consta al pie de esta página.

E. D. F.

"CUMPLASE LA ORDEN"

HISTORIA y divagaciones de un aficionado al cine que estudió el pro y contra de "Cúmplase la orden":

—"Este título da idea de una película militar. O naval por lo menos. Pero en francés se titula "¡Fuego!" ¿Entonces, se tratará de un incendio?

(De inmediato este aficionado piensa dónde obtener informes del film. Piensa en CINE RADIO ACTUALIDAD, pero reflexiona que sólo el viernes 24 tendrá el comentario consiguiente. Entonces recurre a la prensa diaria. Un diario le dice: "Vivo interés dramático mantiene este film francés protagonizado por...")

—¿Un drama de militares? ¿Habrá problemas de honor? ¿Será simplemente un alegato patriotero?

(Sigue revisando los diarios. En uno de ellos encuentra la siguiente definición: "Un film intenso movido por el conflicto entre el amor y el deber, filmado en colaboración con la escuadra francesa").

—Ya lo decía yo — apunto nuestro hombre —. Debe tratarse de un señor militar que quiere a Francia tanto como a una dama, y se ve obligado a decidirse por una de ellas.

(En otro periódico lee un pequeño comentario en el que se expresa que el protagonista, en cierta ocasión, dice con ironía: "Amo a Francia").

—Pues si lo dice con ironía debe decidirse por la dama.

(El aficionado no sospecha la verdad. Sigue recorriendo la prensa para recabar informes. Se enfrenta al renglón fotografías. ¿Qué espera encontrar? Una reprodución de Edwige Feulliére hecha con un viejo clisé, disfrazada de cualquier cosa — menos de capitán de cosacos, como es natural. O si no una fotografía en que haya mucha gente anónima y que no diga nada de la película, pues no pertenece a ella, como es costumbre. Pero no. Ve a Víctor Francen con uniforme de marino).

—¡Qué bien le queda! Mejor que a Warren William el de mosquetero. Esto confirma que el film es de ambiente naval.

(Pero reflexiona. ¿No le darán "gato por liebre"? ¿No será también un clisé viejo, de los tiempos de "Víspera de combate? Piensa optimistamente en la inusitada probabilidad de que no haya marinos. Pero las otras pruebas son demasiado convincentes).

—¡En fin, vamos!

Aquí se acaba la historia. O mejor aún no, porque queda el epílogo, que quizás sea lo más importante. Nuestro aficionado ha ido al cine. Ha visto de cómo Víctor Francen puede acartonarse por la influencia de un uniforme. De cómo Edwige Feuillére, la mismísima Lucrecia Borgia, Marthe Richard, o, en general e indefinidamente, la dama de Malaca, puede poner energía en sus frases por la influencia de su personaje. El personaje es nada menos que la directora de un fuerte contrabando de armas. De cómo hicieron mutis por el foro los desfiles de marinetritos que era lógico esperar. De cómo un capitán francés, puesto en el dilema de elegir a su dama o a su patria, se decide por esta última, dando el buen ejemplo a todos los marinos y militares franceses que ocasionalmente sean espectadores de "Cúmplase la orden". Si todo lo que ha visto no está a la altura de las seleccionadas muestras de cine francés que hemos visto últimamente, de todos modos el "lance", desde el punto de vista del simple entretenimiento no ha tenido un resultado tan poco plausible como pudo haber supuesto ante la carencia de elementos de propaganda con que hubo que anunciarse el estreno de "Cúmplase la orden".

H. A. T.

En la página de enfrente tenemos a James Stewart, Tom Brown y Robert Young en una escenita que podría titularse "Juegos juveniles" de la novela sobre la vida en Annapolis que Metro-Goldwyn-Mayer ha presentado con el título de "Azul y oro"; y a la izquierda, a la señora Adrianne Renn, que acabamos de conocer en "Intriga en China" y que, como emoción dramática y profundidad de voz, está totalmente a la altura de Minnie, la veterana compañera de nuestro amigo el Ratón Mickey.



Los "Comedian Harmonists", que hoy y mañana ofrecerán sendos recitales vespertinos en Solís, despidiéndose el domingo de nuestro público con un concierto matutino.

El Señor Que

EL nombre de cada intérprete popular queda, generalmente, asociado a un tipo característico que,—salvo en el caso rarísimo de las figuras capaces de descomponerse en mil personajes diversos, no sólo en la fisonomía sino en el espíritu,—es como un compendio de los rasgos que pusiera aquél en distintas personificaciones.

El nombre de Alfredo Camiña,—y hasta la idea de su aire físico, determinado principalmente por sus rubores, sus ademanes perplejos, sus tímidos avances tactiles cuando se halla en una de sus cómicas conquistas amorosas sobre la escena,—quedara indisolublemente unido al tipo del señor que nunca acaba de explicarse. Aunque recurra, como lo vemos aquí, al discurso escrito y a la postura tribunicia, aunque se lance denodadamente por el piélago de la exégesis de la cuestión social y las aspiraciones proletarias, haciendo caso omiso de la circunstancia congénita de que su pensamiento volará tan rápidamente que él habrá de quedarse siempre a media frase, incapaz de apresar la idea fugitiva, este señor nunca acabará de explicarse. Conformará a sus oyentes con un "Entendido, ¿no?" que en su simple y directa visión de las cosas, él cree que puede solucionar su drama oratorio. Pero lo que no sabe el señor que nunca acaba de explicarse es que sus "Entendido, ¿no?" sólo logran despertar a todos los que los oyen un deseo enorme de entender algu-

PAJAROS

DESDE la época en que anduvieran saltando sobre los hilos telefónicos de "Hotel Atlantic", tratando de aconsejar a Jean Murat sobre la forma de pagar su adición, estos cuatro pájaros enloquecidos vivían presos en su vasta cárcel europea, enviándonos tan sólo el mensaje de su voz también encarcelada en la fina espiral del disco.

Ahora, de tanta avidez de libertad que traían a la fronda de América, apenas pudimos retenerlos dos días cuando se nos escaparon de entre las manos. Volaron a Chile, volvieron a Buenos

Nunca Acaba De Explicarse

na vez lo que este señor ha pretendido en vano decir. No sabe que la dama a quien logró llevar al apartamentito de un amigo, — sintiéndose tremendamente diabólico porque había logrado darle una palmadita pillina en la rodilla, — nunca ha logrado explicarse por qué, después de haberla visto vestir y desvestir cinco veces ante la amenaza telefónica del susodicho amigo, este señor le ha hecho un largo circunloquio tartamudo en que figuró tres o cuatro veces la palabra "suegra" y la ha sacado de allí de un brazo a medio vestir.

El cree que todos los actos de su vida son claros y meridianos: que aunque siempre ha estado por comprar un diccionario enciclopédico y nunca adoptó la gran decisión del caso, sus versiones de "metamorfosis" y de "evolución", llegan rápida y cabalmente a sus auditores. ¡Pobre señor que nunca acaba de explicarse! El maravilloso secreto de sus rubores, la hipersensible razón de su timidez, la poesía desesperada que hay en la otra mitad incógnita de cada una de sus frases truncas, se irá a la tumba con él: su verdadera personalidad no llegará jamás a la imaginación ni al sentimiento de los muchos que se han reído de sus tropiezos y de sus torpezas. "Entendido, ¿no?" quizá pregunte ese otro señor que hay en el fondo de sí mismo, a cada uno de los que se le acercan y que él espera que lo sospechen: pero la respuesta cruel y sarcástica de todos es: "¡No!" Un "no", si bien no dicho, expresado en una larga carcajada, que es la infonía grotesca al compás de la cual desarrolla y desarrollará toda su vida el señor que nunca acaba de explicarse.

Algún día, día de quietud y reposo, día de escribir para decir cosas y no para sacudir impresiones de espectador atragantado, intentaremos reivindicarte, ¡oh, señor que nunca acabas de explicarte! Pudiste esconderte tras la barbita irónica de Luigi Pirandello y pedirle que te dedicara uno de sus doloridos y sutiles cuentos de amor a los torpes, a los callados y a los enfermos: pero ya que no lo has hecho, ya que has perdido tu mejor explicación, tendrás que conformarte con nuestra voluntad de redondear tus frases cortadas, de descubrir tu otra mitad, hasta que la gente sepa qué elocuente, qué rico, qué vasto, qué múltiple eras tú, ¡oh, sorpresa increíble!, por dentro, por detrás de tu corteza de inacabable balbuceo.

R. A. D.

LIBERADOS

Aires. Hoy están de nuevo aquí, activando de puro gozo el golpe de nuestras venas con el chisporroteo de sus trinos inacabables, eco uno del otro paseándose en una vasta caja de resonancia que devuelve el Schubert en Cab Calloway, el aire tirolés en desmayado giro de vals, la síncopa americana en un "pizzicato" de Verdi, pero todo dentro de un mismo loco y jocundo gorjeo, un cantar no por el concierto y por el esfuerzo, sino porque las gargantas revientan de melodías y el corazón de sonrisas.

¡Qué bosque agradecido, qué isla de árboles humanos la platea, que hoy volverá a absorber un murmullo de sus hojas a través de su conmovida aunque rígida presencia, el regalo de estos pájaros liberados, listos ya para volar de nuevo a su gracioso y poético destino de improvisadores de forestas!

R. A. D.



Durante toda su niñez, tuvo en su perro un fiel compañero.



Una carrera que empieza: bailarina de un club nocturno a los 15 años.



Su paso siguiente: del "ballet" al "zapateo".



La que hoy está siempre alegre y sonriente, fué en su niñez, tímida y pensativa.

LA "más grande zapateadora del mundo" nació hace 24 años en Springfield, Mass..., sus amigas la llamaban Ding... Tenía unas piernas larguísimas y una timidez tan excesiva como sus piernas... Fué a una academia de baile, más que para aprender a danzar, para aprender a dejar de ser tímida... un nuevo mundo se abrió para ella... A los 12 años Gus Edwards la descubrió realizando piruetas acrobáticas en los recreos de Atlantic City... la contrató para un espectáculo infantil... El mismo año empezó a bailar en un club nocturno a 75 dólares por semana... los dos veranos siguientes la encontraron bailando en un club aristocrático de Atlantic City... Fué una estudiante mo-



La pequeña Eleanor y su madre.



A los 5 años: nadadora y ya con una medalla.



El baile curó su timidez y le hizo ganar muchas amistades.

De un album familiar de Eleonor Powell



En un espectáculo de Broadway: "Fine and Dandy".



Una Pawlowa en agraz, improvisando "ballets".

delo durante todo el curso de sus estudios, pero, para su carrera, Broadway fué más decisivo que la Academia... Lecciones de zapateo de Jack Donohue la habilitaron para conseguir trabajo con Ben Bernie, en club "Intime"... Cuando terminó ese contrato, tuvo que pasar meses y meses antes de conseguir un rol en "Following Thru"... Luego vinieron sus triunfos: "Fine and Dandy", "Ziegfeld's", "Varietés"... "Escándalos de George White" la llevó a Hollywood... No causó sensación y estaba de nuevo en Broadway, cuando la "Metro" la contrató para "Melodía de Broadway" de 1936... Mide cinco piés y seis pulgadas y media de estatura y pesa ciento veinte libras. Sus ojos son azules y su cabello de un castaño rojizo... soltera...





PUEDE haber habido presunción por parte de Mr. Samuel Goldwyn al dar su nombre, de aurea y rotunda sonoridad judía, a esta película suya, expresando así el legítimo y supremo orgullo de poder agrupar en torno a su dorado cetro una serie de talentos y de colaboraciones tan interesandas como hábiles, pero no hay sino modestia en el segundo término de ese mismo título ya que la palabra Follies da corta y equivocada idea del verdadero contenido del film. Por este término se suele entender el espectáculo musical ligero, ofrecido en los tablados de París o de Broadway, de género revisteril, donde el número de resistencia al par que de atracción es el coro de bataclanas (calidades inversamente proporcionales, ya que la atracción era mayor cuanto menor fuera la resistencia) algo más y algo menos que en los Follies corrientes y tradicionales encontramos en este espectáculo, por dos veces mal designado, ya que tampoco es Goldwyn el verdadero apellido del productor y magnate, sino Goldfish.

Algo menos, porque si bien no faltan, Dios (¿o el Diablo?) mediante, las despampanantes Goldwyn o Goldfish "girls" —y aquí la idea de propiedad implícita por el uso del apellido es mucho más envidiable— son en cambio ignominiosamente derrotadas en un simulacro de duelo coreográfico por las autoras integrantes del cuerpo de "ballet" de George Balanchine, que tiene a su cargo lo más importante dentro del film.

Y algo más, porque del espectáculo revisteril sólo se conserva la forma ágil y caleidoscópica, con figuras notablemente coloreadas, en sucesión repidísima. Es en efecto este "Goldwyn Follies" un cocktail sabiamente dosificado y compuesto por los ingredientes más remotamente vinculados; desde el ballet artístico, pasando por el circo dignamente representado por sus "clowns" y el ventriloquismo —diálogo de un hombre con su estómago— hasta la ópera italiana. Y todas estas distintas manifestaciones, artísticas unas, humorísticas las más, están a cargo de sus más conspicuos y mejor cotizados representantes: una Vera Zarina escultural y armoniosa como bailarina, inquietante como mujer, sugestiva e inteligente como actriz en una caricatura de las "sophisticated ladies" de Hollywood. O los nunca bien ponderados Hermanos Ritz más desatados por contraste con la compaginación y el orden del film, o Charlie Mac Carthy en persona, o Helen Jepson, una de las voces de soprano más frescas que se han hecho oir últimamente en el Metropolitan Opera House. Y sobre todo el último talento de la serie, el talento judío de Ben Hecht, nunca visible y corpóreo pero omnipotente, cocktelero diabólico encargado de agitar esa mezcla y agregar unas gotas de bitter y de otros preparados de su alquimia secreta que le dan a aquella un sabor picantísimo, de sátira tímida y embozada, pero no por ello menos eficaz.

Es por ello que hay un perfecto enlace, una hilación y fluidez entre la actuación de todos esos talentos que uno temiera pudieran sentirse demasiado inclinados cada uno de ellos a detener la marcha del film para decir su parte. De esta manera el libreto se encarga de adjudicar a cada uno la suya, de hilvanar los distintos elementos, darles unidad, explicar su sucesiva aparición ante el micrófono y la cámara, combinar su ordenación de tal modo que quizás en esta labor de composición y de orden radique el secreto que hace que pese a durar dos horas la película no resulte pesadita en ningún momento.

Nada nuevo, ningún alarde de originalidad excesiva hay en este sentido, sino la vieja técnica, pero por vieja doblemente buena y probada, del circo ambulante donde el payaso, a continuación de un número serio mientras se prepara la arena para el siguiente, lo parodia, lo lleva a un plano de ridículo. Ese shetch de los Hermanos Ritz, de enorme eficacia cómica en que caricaturizan el estupendo ballet olvidado, no tiene otra misión que esa de orden psicológico y escolástico para el público, algo desorientado frente al originalísimo número de danza, semi-clásico, en un escenario al aire libre, sus columnatas y cortinados y la recia silueta equina al fondo.

A esa danza presta el cine no sólo su colaboración para recoger desde larga distancia, la plástica de su movimiento y de su fondo escénico sino que agrega también generosamente la colaboración de corta distancia, el close-up capaz de sorprender la expresión mímica, la lágrima de Vera Zorina que añadiendo emoción a la moción redondea el complicado y oculto simbolismo que sólo por la acción rápida del antídoto que lo sigue no desequilibra totalmente el régimen del film.

Hay sátira en éste contra todos, pero contra Hollywood en primer lugar. ¿Quién no es lo suficientemente perspicaz para no reconocer en esa Zorina, todo artificio, con su séquito de modisto, peinador, chauffeur y doncella, a la Marlene Dietrich de ciertas fotos? Sátira contra el productor que corrige el libreto a voluntad, contra el director que sólo necesita sober decir ¡Corten! en el momento oportuno, contra Hollywood, que ha matado todo resto de humanidad, de espontaneidad vital, al punto que ante la inocente y simplicísima revelación de éstos sólo sabe decir: "¡Asombroso!" Y contra el público, los 200 millones que a través de Miss Humanity, el "common spectator" ya que no el "common reader", solicita hasta imponer desenlaces matrimoniales aún para Romeo y Julieta.

Ben Hecht se vale hábilmente de esa misma sátira para construir su película. Se burla del actor que es acordeonista en todos sus papeles, pero eso no es obstáculo sino pretexto para que Phil Baker nos de una audición de acordeón-piano; se burla de los finales felices pero pese a ello, o por ello mismo, como una nueva exigencia esta vez más perentoria de "Miss Humanity" nos infiere un almibarado "happy ending". Se burla de las películas hechas en Hollywood, pero nos hace oir sus finales cantados, con música póstuma de Gerswhin, por Kenny Baker. Y se vale del retrato del productor, la más respetuosa de las pequeñas sátiras del film, para presentar un Adolphe Menjou de magnífica prestancia y dominio escénico en quien por coquetería quieren, desde "Nace una estrella" verse reflejados los productores de "Artistas Unidos". — **E. J. A.**

Ernesto J. D'Antuoni, es el encargado de concretar el homenaje que Radio Fénix tributa hoy a la memoria de Carlos Gardel. De las glosas que leerá en esta fecha, extrac e- mos estas páginas que pasan a leerse:



BARRIO VIEJO

Tango de E. Cárdenas y G. Barbieri.

BARRIO Viejo... Poema del recuerdo, allá en lo hondo de un alma que amó a la vieja usanza, que enlazó con las fibras más sensibles de su corazón, las callecitas, las ventanas engalanadas indolentemente con el sugestivo encanto de los claveles, ante el milagro de la mujer... del primer amor.

Barrio Viejo... Poema de recuerdo, solamente de recuerdo, único y exclusivo del protagonista que intenta proyectarlo a la realidad en el deseo de volver a vivirlo. La letrilla termina ahí, precisamente cuando se levanta el telón para representar el drama íntimo, cuando la escena y la vida se resisten al milagro esperado...

Barrio Viejo, es desencanto para el que vuelve, y es resignación de impotencia, esclavitud y sumisión al signo para quienes han envejecido en sus brazos sin el incentivo de un recuerdo, porque los pasajes de sus vidas sin importancia se han ido desgastando en sus almas, como las piedras de las veredas, como las lozas de los umbrales, con el roce de todos los días...

Barrio Viejo para el que vuelve con una esperanza, alentando un recuerdo vivo en alto relieve, es como esas telas que han perdido el colorido, y las cubre el polvo anticipando su esfumación total...

W. Galarza, amigo de esta casa que experimenta inquietudes artísticas, las ha corporizado en la composición fotográfica que pueden apreciar nuestros lectores en esta página.

GENERALMENTE, las figuras desaparecidas se proyectan sobre el tiempo con una intensidad decreciente en el recuerdo que hacia su personalidad guarda el resto de los mortales, concluyendo por diluirse más o menos lentamente.

Dentro del escenario de nuestro cancionero, Carlos Gardel — aquel que los que lo conocieron aún no pueden determinar si fué antes gran muchacho o gran cantor — ocupa un recuerdo que se agiganta imperante.

Porque Gardel, el emotivo máximo, el intérprete por antonomasia de la canción rioplatense, ha dejado sin primera figura interpretativa al tango.

Desfilan en larga caravana los cantores nacionales, alcanzando algunos posiciones de privilegio, brillando otros un fugaz momento sostenidos por la esperanza, pero... es inútil... Gardel ha muerto! Pero vive siempre presente... Carlitos es insustituíble... Porque fué la médula del tango. Gardel creó el tango, amoldándolo a su formidable identificación con el espíritu de nuestro pueblo.

En este nuevo aniversario de su desaparición, CINE RADIO ACTUALIDAD testimonia aquí su homenaje recordatorio.

Por eso es que, con el fin de la letrilla, expresión vehemente de un deseo de realidad pasada, comienza para nosotros, el drama interno.

Allí las mismas calles, las mismas esquinas, los mismos faroles coloniales agobiados de leyendas... La escena es la misma, pero ha perdido luz, vida... Ya no son las mismas gentes; visten y hablan de distinto modo; sus risas semejan músicas incomprensibles; sus miradas saben a desafíos, a despiadadas mofas para el que vuelve...

No es posible ya asociar el recuerdo con el medio; no es posible tampoco hacer mover los fantasmas del recuerdo siempre en pronunciados relieves en aquella escena que se torna extraña, borrosa, hostil a la esperanza soñada.

No de otro modo debió ser la tragedia de Rip Rip al volver a su vieja aldea, después de su sueño de años en el bosque...

El alma huyendo de la realidad fatal que le impone el destino en su marcha sin retroceso, al buscar el engañoso miraje del recuerdo, en el momento preciso que presiente el milagro, se halla frente a frente con la sentencia inexorable: el pasado es de la tumbas o de las almas.

Todo parece decirle con descaro: Viajero, no es éste el lugar que buscas: rehace tu camino, tu ciudad debe estar en ruinas al linde del camino que borraron las zarzas...

Y el que se gozaba por anticipado las caricias que le prodigaría el barrio viejo, se secará una lágrima como Rip Rip y como éste emprenderá el regreso al bosque en la convicción martirizante de que para sufrir y llorar no le resta más sitio acogedor que su alma.

Tal la tragedia abierta a nuestras almas, tras la evocadora y esperanzada letrilla del tango "Barrio Viejo".

MADRE HAY UNA SOLA

Tango de J. de la Vega y A. Bardi

LA voz admirable de Carlitos, que cantó todos los sentimientos, su exquisita alma que vibró con todas las cuerdas de la sensibilidad humana, recordó muchas veces a la madre, el ser que más arraigado está en nuestros corazones y que, por una paradoja sangrienta del destino, hacemos sufrir tanto pidiendo tan poco su felicidad. "Madre hay una sola". No se subleva nuestra alma contra el hijo que vuelve como a exigir cual si fuera un derecho sus caricias, — porque ella perdona, más aun no tiene que perdonar. Para una madre es cosa naturalísima sufrir por los hijos, como si ese sufrimiento obedeciera al orden de las cosas, a una ley de la naturaleza. Hay en las madres esa mansa resignación que sólo ellas comprenden quizá por don o inspiración divinas.



Una foto de extraordinaria expresividad de Carlos Gardel, tomada en nuestra costa.

Carlitos nos hace sentir hondamente la horrible injusticia que significa esta vuelta.

De ella nos aleja nuestra felicidad y a ella nos vuelve el dolor; de sus brazos salimos puros, y a ellos volvemos con la mácula de todos los pecados; no mitigamos sus pesares y le exigimos lágrimas para los nuestros; le retaceamos avaramente el beso de nuestros labios hoy puros, para ofrendarle mañana con prodigalidad los besos de una llaga... De su parte, solicitud y desinterés infinitos; de la nuestra, indiferencias y egoísmos monstruosos.

. . . .

Ese es el eco íntimo que despierta esa letrilla en toda alma sana, y sin embargo no se sublevan, no se indignan contra el hijo que vuelve, porque ella, pobrecita, perdona y funda en ese perdón una engañosa felicidad.

¡Madre hay una sola!... ¿Es necesario que las desgracias, las decepciones, las miserias de la vida, nos hagan llegar a esta afirmación con las exigencias de una conclusión de lógica formal? ¿Nada habla a nuestra conciencia, la bondad, el cariño, los sacificios con que nos ha criado; los sobresaltos que sufren a cada instante junto a nuestro lecho de enfermo, en esas noches largas en que sus ojos se resisten al sueño y sus cuerpos al cansancio? ¿Nada nos dicen esas lágrimas que descubrimos a veces en sus ojos mansos, a pesar de todos sus esfuerzos por contenerlas u ocultarlas?

¡Madre hay una sola! Horrible constatación de la más monstruosa injusticia. Esa afirmación debió de hacerse, cuando nos sonríe la felicidad; callarse, cuando la noche de la vida se tiende sobre nuestras cabezas...

¡Madre hay una sola!

Callamos, la madre tiembla; le asustan nuestras palabras ;teme perder al hijo que vuelve, tiene miedo que llegue a despertar su conciencia que habla por mis palabras: Necesita que bendigan y acaricien sus canas... Dejémosla en su felicidad.



Iníciase por buen camino nuestro cine

La semana pasada señalé lo extraordinario en el hecho de que nuestros mejores cultores del "jazz" no son los músicos profesionales, sino los aficionados. Una cosa rara...

Hoy deseo apuntar y destacar que, en la primera película rodada, en serio y con responsabiliad, en un estudio montevideano, hay una buena dosis de buen "jazz". Otra cosa rara, y, por cierto, ligada en este caso a la anterior.

Me estoy refiriendo a "Soltero Soy Feliz", película procedente de la "Cinetón Emilio Peruzzi Ltda." de la cual ocupose esta revista en su número anterior, y de cuyos valores corresponderá oportunamente juzgar a otras secciones de la misma.

Pero yo deseo adelantar hoy unos cuantos detalles sobre su contenido musical, ya que he tenido un poquitin [illegible] su preparación y he asistido a las sesiones de composición, orquestación, ensayo, sincronización y registro.

Naturalmente, las canciones que desde la pantalla difundirán Alberto Vila, Ramón Collazo y Mirtha Reid — con música del segundo y de Lalo Etchegoncelhay, y letra de Edmundo Bianchi y Dr. Juan Carlos Patrón — no tienen nada que ver, intrínsecamente, con la música de "jazz"; pero su arreglo y adaptación [illegible] y orquestación de diversos temas — o sea, de la llamada música de fondo — son la obra de dos distinguidos elementos del "Jazz Club Uruguayo": el doctor Manuel Salsamendi y el casi ingeniero Gorgias O. Gianola Acosta y Lara.

Carezco de palabras para calificar adecuadamente la labor desarrollada por mis dos estimados amigos (ya saben ustedes muy bien que, cuantos más estrechos son los vínculos de amistad que me unen a las personas, tanto más severo soy para criticarlas). Han realizado, venciendo todo género de dificultades, lo que sólo ellos podían hacer en nuestro país, y han puesto en su obra todo su entusiasmo... y todos sus minutos libres.

Los temas compuestos, deliberadamente pegadizos para que la película no fracase en los cines de barrio, tienen todo el sabor de los que llegan hasta esas latitudes prestigiados por un binomio famoso. Ya mientras se proyectan en la pantalla los títulos de presentación y reparto, uno experimenta la sensación de estar frente a una de esas buenas películas estadounidenses que acostumbro a calificar de trascendentes desde el punto de vista del "jazz". En este sentido, lo más apetitoso de la música de fondo de "Soltero Soy Feliz" es un tema de "blues" compuesto por Salsamendi y vertido por el excelente trompetista Juan D'Andrea, trozo de un intenso contenido "jazzístico" que puede, desde ya, pasar a integrar la lista de las grandes cosas que, en materia de "jazz", nos ha deparado el cine en 1938. Este tema de "blues", que se escucha dos veces en el correr de la proyección, bastaría para valorizar cualquier película extranjera de las corrientemente llamadas musicales. Cinco estrellas para Salsamendi y cuatro y media para D'Andrea.

La orquesta utilizada por Salsamendi y Gianola Acosta y Lara, dirigida por éste, no fué otra que la de Emérito L. Sheppard, o sea, la mal llamada "Jazz Municipal" (ex - "Havana Serenaders"). Desde luego, fué necesario reforzar su sección melódica, que habitualmente consiste de sólo dos saxófonos y una trompeta. El personal del conjunto era el siguiente: Manuel E. Salsamendi o José Luis Amoroso (piano), Emérito L. Sheppard (guitarra), Antonio Bancalá (contrabajo), Francisco Gámez Marín (batería), Fr[illegible]ro, Alberto Carrasco y Miguel Angel Pritch (violines), Francisco Tolosa (clarinete y saxófono alto), Gerardo Forino (saxófonos alto y tenor, y clarinete) Gilberto Nolé (saxófono tenor y clarinete) y J. D'Andrea, José Moliterno y Luis Bongiorno (trompetas). A nadie sorprenderá que, tratándose de los "Havana Serenaders", deba aplaudir su labor [illegible]servas; y no vacilo en calificar de sabrosas y excitantes las variaciones que, sobre el conocido tema del "Tiger Rag", realizan en una de las primeras escenas de la película de marras.

[illegible] no podía haber sido de otro modo, el pianista de "jazz" número uno del continente fué invitado a contribuir también de una manera más personal; y fué así que, veinticuatro horas después de formulada la invitación, estaba lista la escena en que las prodigiosas manos del Dr. Manuel E. Salsamendi acaparan toda la pantalla para vertir un arreglo propio del clásico de William Jerome y Jean Schwartz, "Chinatown, My Chinatown", con una originalidad y un "swing" que alcanzan y sobran para revelar inmediatamente la identidad de su dueño.



Virginia Mills y E. L. Sheppard en "Soltero Soy Feliz"

También aparece nuestra muy personal vocalista "hot", Virginia Mills, elegantemente vestida de marinerita (con boina, pito & Co. Inc.) y, acompañada por el siempre invisible Salsamendi al piano, y el fotogénico Sheppard en la guitarra, canta "I Can't Give You Anything But Love" con su estilo conocido, sin dejar por cierto de intercalar, entre dos frases del estribillo, uno de sus inimitables efectos de "scat", para obtener los cuales carece de rival conocida en todo el continente. Al magnífico timbre de su voz, y al adecuado registro de la misma para cultivar el "jazz", une Virginia Mills un notable sentido del ritmo y una facilidad asombrosa para dejar fluir de su canto un "swing" irrefrenable.

Oportunamente insistiré sobre el significado musical de nuestra primera pelícua, y sobre la necesidad de organizar una gran orquesta estable especializada en efectos cinematográficos. Lo dicho hoy va sólo a guisa de fiambre. Sólo deseo agregar que, en este encomiable esfuerzo nacional, hay más y mejor "jazz" [illegible] muchas películas extranjeras que el grueso del público califica de "jazzísticas". Y, con su asesoramiento, ¡el "Jazz Club Uruguayo" ha seguido su marcha!

PROGRAMAS DEL "JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 27, a las 18.30, por C X 16: Nº 227. Orquesta de Irving Aaronson; guitarrista Eddie Lang; orquesta de "Fats" Waller, segunda época (cont.)

Jueves 30, a las 18.30, por C X 16: Nº 228. Programa confeccionado con registros fonográficos, satisfaciendo pedidos de los oyentes.

UNA GRAN ORQUESTA ARGENTINA HOMENAJEA AL "J. C. U."

Es con verdadero placer que el "Jazz Club Uruguayo" anuncia la propalación del programa especial que mañana sábado 25 a las 17 y por L. S. 1 Radio Municipal de Buenos Aires, le dedicará la excelente orquesta de Sam Reznick, el as de los violinistas de "jazz" sudamericanos.

El programa constará de los siguientes números: 1. "Caravan"; 2. "Arpegios en Swing", saxófono tenor por Ibarra; 3. "Stardust", violín por Sam Reznick; 4. "Home", trompeta por Juan Salazar; 5. "When a Lady Meets a Gentleman Down South", estribillo por June Marlowe, autora del arreglo; 6. "Sophisticated Lady", violín por Sam Reznick; 7. "Estaba en lo Cierto", estribillo por June Marlowe.

En Hollywood está imponiéndose rápidamente nua nueva moda en decoración: la de colorear las paredes con los mismos tonos de polvos faciales que prefieren cada una de las estrellas. Aquí vemos el elegante "toilet" de Andrea Leeds, en suaves tonos azules y blancos. La mesa lleva listas de roble con faneles luminosos de cristal.

El uso de tres tonos de polvo facial - cáscara de huevo, ámbar chino y "pongee" crea un exquisito efecto visual en el "living - room" hollywoodense de la estrella Rochelle Hudson, agrandando las perspectivas y dando una grata sensación de serenidad. Damasco en cáscara de hue vo y falla en "pongee", tapizan las sillas y las cortinas son de satin color ámbar chino.



INTERIORES CINEMATO-GRAFICOS

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

El Trío Colombiano Hermanos Hernandez será huesped de nuestra ciudad





Con la bellísima Condesa de Beixedon agasajaron a Carlos Gardel en sus últimos días en Nueva York

De una charla sostenida por nuestro compañero, Agustín Pucciano durante su estada en Buenos Aires, extractamos esta interesante anécdota, en la que tuvo participación especial el llorado cantor de América Carlitos Gardel. CINE RADIO ACTUALIDAD, al cumplirse el tercer aniversario de la muerte de Gardel, lo evoca ahora, dando publicidad a esta nota.

Brindis, charlas amenas, evocaciones, tangos, bambucos, pasillos, dieron carácter a la fiesta que tuvo la virtud de reunir en una memorable madrugada bajo el cielo de Hollywood, a quienes animan con su arte los escenarios del mundo.

En la lujosa habitación y terraza que los hermanos Hernández ocupaban en el Hotel Weylin de la Calle 54 y Mádison de Nueva York, se congregaron varios amigos en una tarde fresca dominical de fin de verano, y como de costumbre, no faltaban a estas tertulias artísticas de los hermanos Hernández, personalidades sobresalientes del mundo teatral, social y político ,en su círculo de amistades y admiradores. En esta ocasión fué huésped de los hermanos Hernández, nuestro llorado "zorzal criollo", Carlitos Gardel.

Al decir de los Hernández, fué ésa una tarde memorable. El sol iba cayendo lentamente detrás de la enorme selva de rascacilos gigantescos de Mannhattan, hasta perderse al otro lado del Hudson, como en un mar de sangre, más allá de las campiñas y olivares de New Jersey. Antes de anochecer, se podía contemplar aún desde la terraza el espectáculo grandioso de la ciudad Maravillosa, con sus millones de luces, ya empezando a titilar por leguas y leguas de calles y Avenidas; más allá los muelles alumbrados por centenares de palacios transatlánticos surtos allí, y por último la bahía alumbrada en parte por la poderosa antorcha de la Estatua de la Libertad que impasiblemente "ve pasar torrentes de fracasos... y de oro" en los centenares de barcos que llegan al "Gotham" de todos los puertos del Universo. La Quinta Avenida con us miles de tiendas de lujo y sus bellísimas mujeres en un desfile de elegancias, y la Vía Luminosa de Broadway, destacando en sus marquesinas y anuncios multicolores los nombres famosos de las estrellas de los éxitos teatrales de la temporada, ya comenzaban a vestirse de gala para esta noche de alegría, de luz, de música, de romance y de recuerdos gratos.

Nuestro grupo de amigos admiraba extasiado este hermoso atardecer neoyorkino, pero cierta nostalgia de la patria lejana les sorprendía a todos momentáneamente. La Condesita recordaba su París, Niza y las exquisiteces de las playas mediterráneas. Los hermanos Hernández añoraban sus paisajes montañosos, la vida simple y sencilla de sus campiñas y plantíos colombianos, las serenatas de bambucos y pasilos a las mozas aldeanas, aunque con frecuencia los Hernández, transmitín programas semanales desde la National Broadcasting por onda corta a todo Colombia y Sur América, con el consabido regocijo de sus familiares y conciudadanos. Y nuestro Carlitos... mirando fijamente la Bahía hacia el Sur... ansiando el momento de retornar a su Buenos Aires... a Montevideo. En efecto, debía empezar en breve una jira artística auspiciada por la Paramount y la Victor; y ya se aprestaban los públicos de toda la América para aplaudirle en persona sus éxitos extraordinarios cinematográficos y sus hermosas canciones ya conocidas en los discos que se tocaban desde los salones elegantes de las ciudades populosas, hasta en los ventorros y posadas más humildes de estos caminos de América. A todos emocionaba su voz, sus tangos llegaban al alma y al corazón y tocaban las cuerdas más sensibles de cada oyente. Así Gardel ha llegado a convertirse en un símbolo, que vive y continúa latente, a pesar de su muerte, emocionando con su voz desde los discos, o en la proyección de sus films cada vez que se pasa alguna copia nueva. Después de cambiar impresiones y mientras se tomaba el grupo fotográfico Gardel expresó su deseo de que los hermanos Hernández lo acompañasen en su jira por las Américas; pero el destino había de cumplirse de otra manera, y la providencia ya habría acordado otros designios. Los Hernández más que gustosos hubieran accedido a compartir con Gardel los triunfos que le esperaban en su tournée, pero ellos además de cumplir contratos con la National Broadcasting ,actuaban entonces en la opereta "El Sombrero de Tres Picos", cuya versión inglesa "Revenge with Music" llenaba noche a noche la sala del Teatro "New Amsterdam" de Broadway y la Calle 42.

Rumor de voces y el "shaking" o sacudidas de las cockteleras anunciaban el entusiasmo creciente de los visitantes y notables que iban llegando al salón de la residencia de los hermanos Hernández, y momentos más tarde entraban ellos con Gardel para saludar a los amigos recién llegados. En primer término se hallaban los diplomáticos mejicanos, Dres. G. Ramírez Carrillo, ex-Embajador de Méjico en París, y el Dr. Eduardo Suárez actual Ministro de Hacienda de la Capital Azteca, ambos escritores y poetas de renombre y fervorosos admiradores del folklore indo-americano. (El doctor Suárez ya había sido huésped de Montevideo como Delegado de Méjico en la anterior Convención Pan Americana).

Entre las estrellas más famosas de Broadway, se encontraban esa tarde, la bellísima actriz Miss Rosamund Pinchot, hija del Gobernador Pinchot, la cual había protagonizado el papel de la Reina en la cinta "Los Tres Mosqueteros" y famosa estrella además de la monumental producción escénica "El Milagro" con un reparto de mil actores bajo la dirección de Morris Gest. También se hallaba presente la bellísima bailarina clásica Miss Frances Fransworth quien actuaba con los Hernández en "Revenge with Music", Eleanor Powell, la notable estrella del zapateado americano, que también había actuado con los Hernández en el Teatro Ziegfeld los Cónsules de Colombia y Costa Rica y otros notables elementos distinguidos residentes en Nueva York y habitués a las tertulias artísticas de los hermanos Hernández.

Fué esta una de las últimas reuniones a las que asistiera Carlos Gardel, unos días antes de su despedida del público norteamericano.

La Canción Americana en Labios Femeninos

UNA SIMPATICA TRASMISION DE RADIO ARIEL

Lila Marrone.

Amankay.

Coraliyo Mir.

RADIO ARIEL se viene destacando de mucho tiempo atrás, por el ritmo novedoso que imprime a sus trasmisiones, tanto en el aspecto general de los programas diarios, como en las periódicas audiciones de carácter especial con que siempre sorprende y halaga a sus habituales escuchas. Estos tienen así ocasión de apreciar en una sola noche, diversas expresiones de la paciente labor que realiza la Dirección y colaboradores de la Radio Prensa.

A aquel brillante desfile con que fuera presentado el elenco artístico de Radio Ariel y que inició la programación de la temporada invernal, sucedió luego la presentación de diversas manifestaciones de los programas del mes de junio, un sábado por la noche, ofreciéndonos un pasaje fugaz entre las 21 y las 24 horas, una constante renovación de elementos artísticos frente al micrófono.

El jueves pasado, en una audición que llevó el sugestivo título de "La Canción Popular Americana en Labios Femeninos", nos fué dable apreciar una vez más, un esfuerzo radiofónico digno del mayor encomio. En efecto, fueron tres horas sucesivas de programas vivos desarrollados con alto criterio y buen sentido de lo que debe ser radio y cultura.

Toda América fué recorrida en rápido viaje y cada región donde era posible hallar una expresión popular en la canción nativa, llevada al micrófono por felices intérpretes femeninas, con una previa y breve reseña del ambiente. La canción estadounidense, mejicana, brasileña, boliviana, paraguaya, chilena, de la Pampa y el norte argentino, la rioplatense en sus diversas expresiones, encontraron en esta audición su ubicación apropiada, en un desfile logrado con brillo y naturalidad, con una perfecta sincronización musical, en tanto el comentarista nos iba presentando escenas y costumbres del ambiente en que la canción típica, nativa, iba a ser entonada por una voz femenina. También tuvieron su participación destacada, las canciones de las dos naciones de más grande colonia en nuestro suelo, de España e Italia, de las cuales casi todos llevamos algo dentro de nosotros mismos.

En suma, una programación de muy buen gusto, en que la Radio fué una expresión cierta de cultura y que puso de manifiesto una vez más los múltiples recursos y las brillantes posibilidades con que Radio Ariel va avanzando hacia un futuro de grandes realizaciones.

Las ilustraciones literarias a cargo de Mario C. Bordoni constituyeron todo un acierto; la ya conocida figura radiofónica, tuvo a su cargo la difícil misión de ubicarnos frente a la voz regional en su propio ambiente nativo. La sincronización a cargo del operador Borde, permitió destacar esa sucesiva presentación de estrellas del dial montevideano, a cuyo cargo estuvo la interpretación de cada canción: Doll and Joe, Magda Lys, Tita Braganza, Lila Marrone, Amankay, Gina de Milano, Coraliyo Mir, con las orquestas típica "Ariel" y "The White Rythm Jazz", los guitarristas Conti y Tripaldi y los pianistas Rogelio Mastrángelo y Jaurés Lamarque Pons.

Actuaron también correctamente los locutores Rodríguez y Rosello presentando cada intérprete y Ricaud en el aspecto comercial de la trasmisión, llevado (con muy buen criterio) a la mínima expresión con el loable propósito de brindar calidad de programa en todo sentido.

Sabemos que la Dirección de C X 10 prepara nuevas y sucesivas audiciones de este carácter, por lo que sus oyentes han de aguardarlas con la seguridad de que serán otras tantas expresiones de buen gusto y alta calidad.



Bordoni.



Mastrángelo.



Rodríguez.



Conti.

EL CONCURSO DE LA HORA "TODA AMERICA"

Se ha incorporado al programa de C X 10, Radio Ariel, desde el 6 del corriente la audición "Toda América" que dirige el intelectual Ildefonso Pereda Valdés y que cuenta como colaboradores permanentes al poeta Julio Verdié, a la escritora Zulima Ledesma y al intérprete del verso Carlos Denis Molina.

Esta hora que se irradia los lunes y sábados a la 14 y 30 horas, ha iniciado un interesante concurso en colaboración con una Editorial.

En toda las audiciones a partir del 18 del corriente se irradiará la silueta de una personalidad americana.

La persona que acierte con la silueta que se irradiará el día 27 de Junio, que será dedicado a la Argentina recibirá como premio estas tres obras: "El Nilo", de Ludwig, "La Esperanza", de Malraux v "Línea de Color", de Pereda Valdés.

Los datos son los siguientes: Eminente personalidad argentina. Nació en 1811 y murió en 1888. Viajó por Chile, Estados Unidos y Paraguay y murió en uno de estos tres países.

Las respuestas deben dirigirse a Radio Ariel, 18 de Julio 1275.

VICTORIA SCHENINI, EXCELENTE CONCERTISTA DE C X 10.

Motiva elogios del escucha aficionado a las manifestaciones musicales de jerarquía, la labor que cumple en C X 10, Radio Ariel, en su calidad de concertista de piano, Victoria Schenini, a quien una confusión en los apuntes informativos de uno de nuestros cronistas hizo aparecer como intérprete de una manifestación artística que cultiva solamente en su aspecto musical y no en el lírico.

Victoria Schenini, cuya actividad artística conocemos perfectamente, tuvo oportunidad no hace mucho, de conquistar caluroso aplausos del público y de la crítica en el salón de actos de nuestro Ateneo, donde ofreció un recital de piano que sirvió para demostrar las execelentes virtudes que posee su temperamento artístico.

INFORMATIVO SINTETICO DE RADIO ARIEL

Sigue actuando con éxito en esta emisora la cancionista folklórica "Amankay", que con una buena colaboración musical difunde expresiones del cancionero típico de América.

"Ligados" es el título de la obra en 3 actos, original del gran dramaturgo yanqui Eugenio O'Neill, que la Cía. de Comedias Ledesma - Moreno ha interpretado el viernes último por C X 10 con un éxito singular y que agradó a cuantos la escuchamos.





BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS

En exclusividad para la sala del "Radio City" la City" la Cinematográfica Glücksman S. A. estrenará el martes próximo la película más esperada del año: "Blanca Nieves y los siete enanos", éxito culminante del cine americano en 1938 y obra donde Walt Disney ha volcado, a través de tres años de laboriosa preparación, el tesoro de su fantasía y de su perfección técnica en el campo del dibujo animado.

Si la enorme expectativa existente en todo el público por la „primera producción de largo metraje salida de los „studios" que dirige el máximo artista del cine contemporáneo no bastara para asegurar días y días de llenos a la sala que estrena, la circunstancia de haberse decidido su reaparición en los programas tan sólo a los 90 días de terminado su primer ciclo de exhibiciones haría suponer que "Blanca Nieves y los siete enanos" será en el Radio City uno de los más grandes éxitos de público registrados en nuestro medio.

EL FONDO DEL ESPEJO

por Wimpi



EL CIRCULO VICIOSO :::

El director artístico "no puede hacer nada" porque la administración "no está en condiciones"; y la administración "no está en condiciones" porque "el comercio no responde".

Pero, mirando las cosas sin supersticiones y sin prejuicios, resulta que el comercio no responde porque el director artístico no puede hacer nada...

EL VICIO DEL CIRCULO :::

Y el director artístico no puede hacer nada, no porque le prohiban que lo haga, ni porque tropiece con la imposibilidad material de hacerlo,, ni porque no valga la pena, visto que nadie, honradamente, es capaz de afirmar la inutilidad la eficacia de un esfuerzo o, siquiera, de una simple iniciativa, antes de haberlos realizado hasta el punto que se impusiese para poder hablar con propiedad y con derecho, de los proes, de las contras, y de las contras de los proes.

¿Por qué, pues, nunca puede hacer nada el director artísico?

LO QUE SE HACE :::

Cualquiera sabe de memoria los programas radiotelefónicos que se trasmiten en esta paciente cuanto hormigonada ciudad.

Cantores. Episodios. Gauchos. Gallegos. Italianos Niños. Y discos.

En una de esas, de en medio de un informativo de la guerra, — los informativos radiofónicos de la guerra sólo pueden ser comprendidos por uno que otro profesor de Geografía, — de en medio de un informativo de la guerra, decíamos, surgen, ora los berridos de uno que hace de niño, ora el gacho gris donde empieza,—o acaba —otro que hace de cantor.

AVISOS BOCA ABAJO :::

De pronto,—aún,—en una audición destinada a comentar cosas de amor, aparece la propaganda "del mejor recauchutage". Y eso,—todos convendrán en ello,—además de ofrecer el mismo espectáculo de quienes, sentados en la muralla, escupen en el agua mientras no pescan, constituye una evidente zafaduría...

POCO Y MALO :::

La técnica metropolitana de la microfonización, se agota en el episodio descabellado o truculento,—a cadáver por corte y a disparate por minuto,—en el sckecht donde vino a malograrse, endureciéndose, el destino de un viejo chiste de cafe, o en la comedia, donde diríase que cada actor está dando, y con miedo al deficiente, una lección de lectura.

EL INFORMATIVO :::

Decir, hoy, "informativo telegráfico" es decir informativo de la paz de que se habla en un estado de guerra ya imposible y de la guerra de que no se habla en un estado ya imposible de paz.

Bien. ¿Cómo se irradia eso?

Se irradia así:

"Hong Kong, 24. — Los japoneses avanzan hacia Pu Yi y los chinos se replegaron en Hoi Hoi con el propósito de contraatacar en Wam Poo".

¿Qué sacó en limpio el oyente? Nada.

Y henos aquí, despues de cientos de despachos presentados en esa forma a medida que van llegando, ante la hora de la selección. En la hora de la selección ocurre igual. El oyente, en vez de recibir una síntesis precisa, con aclaración de significados y exposición de probabilidades,—¡es tan fácil y sería tan ilustrativo reducir a una charla de 5 minutos 114 telegramas de la China, 268 de España y 512 de la Europa Central!—en vez de recibir aquéllo, el oyente sigue recibiendo los marronazos de los Honkow, la jalea de membrillo de los Mora de Rubielos, los ratones con zuecos de los Cheng Cheng, el perro embolsado de los Maehrisch-Schoenberg.

Y se va a acostar sabiendo todo, pero sin haber entendido nada.

LO QUE NO SE HACE :::

¿Se puede ilustrar, con la reconstrucción sonora del acontecimiento más importante un informativo de la guerra?

El 50 por ciento de los directores artísticos dirá que no. El 30 por ciento, que no vale la pena. El 5 por ciento, que no hay, en la estación, quien lo haga. Y los directores artísticos que forman el otro 15 por ciento, por lo general, con parte de enfermos.

Sin embargo, ya que nadie puede evitar que los japoneses sigan bombardeando los diques del río Amarillo y que, por consiguiente, los desbordes del río Amarillo sigan amenazando la vida de 50 millones de chinos, ¿hay derecho a desperdiciar ejemplo tal de lo dramático puro? No No lo hay.

Y es casi más terrible y demoledora la circunstancia de que a un director artístico no se le ocurra la reconstrucción de acontecimientos como ese, que la de que acontecimientos como ese sigan ocurriendo en el mundo.

EL VIERNES :::

Hemos de exponer, a partir del viernes, una serie de sugerencias. No porque creamos que vayan a ser aprovechadas por alguien.

No, tampoco, porque creamos que la misión del espejo deba desplazarse del simple reflejar lo que se le enfrenta.

Y no, aún, porque se nos ocurra que el criticante debe demostrar que sabe hacer las cosas mejor que el criticado, visto que ya se dijo que el derecho a rechazar un huevo echado a perder no implica la obligación de ser capaz de poner huevos.

Se trata de ir tirando, nomás...

WIMPI.



La nota gráfica nos muestra a Martín Flores, el conocido comentarista de "El Espectador", magníficamente acompañado por un abigarrado grupo de simpáticas chicas, en oportunidad reciente.

Revista de Revistas

Sintonía, Buenos Aires ,edición 269. Junio 16. — Se ocupa de un proyecto, presumiblemente a consideración del gobierno, y según el cual serían gravadas las entradas de las broadcastings comerciales por concepto de publicidad contratada para financiar las actividades de L R A y L S 1, broadcastings oficiales, las que en ese caso no trasmitirían propaganda comercial, con fijación de tarifas a cargo del gobierno. Pero también supone que Radiocomunicaciones tenga otro proyecto para encauzar la radiotelefonía argentina dentro de mayor rigidez.

Radio Revista Cancionera, Montevideo, edición 327. — Dedica esta edición a recordar a Carlos Gardel. con distintas notas.

Síntesis, Montevideo, edición 7. Junio 16 (Suplemento semanal de "La Mañana"). — Radiómano la emprende en esta edición y desde su "Torre de Panoramas". con los episodios.

"¡Aquí Está!", Buenos Aires. edición 216. Junio 13. — Comenta unas líneas de "Radio Guía" publicación cubana, que se refiere a la acción periodística de H. Bates. redactor de esta sección, y con referencia al "affaire" de Azucena Maizani y Ernesto Lecuona

En su edición 217. de Junio 16, transcribe una carta de un libretista y animador radial en la que denuncia que ha sido objeto de retaceo en pago de sus servicios, por parte de un jefe de publicidad. Se le prometió una cosa y se le dió otra menor.

Radiolandia. Buenos Aires. edición 535, Junio 18. — Bajo el título de "La Característica personal" comenta en forma desfavorable el hecho de que las difusoras porteñas ofrezcan en sus programas la gravitación de varias característica: la característica musical de la difusora, la de la publicidad o productos diversos y ahora la personal de los intérpretes. (Hace tiempo que los llevamos "muertos", pues nosotros tenemos las magníficas características de los conjuntos).

"La buena dicción" es un comentario que se refiere a la labor meritoria de la radiotelefonía en el sentido de difundir el verdadero idioma castellano y sienta la premisa de que el locutor radial tiene la obligación de hablar bien. por el prestigio de la cultura, razón por la que los invita a practicar un castellano correcto.





De nuevo en "El Espectador"

Luego de haber actuado en la vecina orilla, liquidando los compromisos contraídos con "Caramelos Surtidos" de Radio Sport, como vencedora del "Certamen de los Barrios", Marianita Valiante se encuentra de nuevo entre nosotros.

Y esta muchachita de voz agradable y bien timbrada que gustara al público oyente argentino en sus presentaciones por LR1 El Mundo de Buenos Aires, retorna ahora a la programación de CX14 El Espectador, que la cuenta contratada en exclusividad.



Una labor interesante

Es la que viene cumpliendo dentro de la programación de Radio Uruguay el señor Héctor Mourigán, especialista en enfermedades infantiles e Inspector de Sanidad Escolar. Prodiga útiles indicaciones destinadas a todos los hogares, que en esta época del año experimentan lógicos temores ante las posibilidades que plantean las epidemias propias de la entrada del invierno y que afectan a la niñez. Aparece en la nota del centro de página.

Oscar Roura, "Caruso Negro", reinició sus actividades

Pese a la larga ausencia de nuestro país, aún se recuerda con simpatía su actuación en nuestro medio.

Partió un día de nuestras playas en procura de triunfos en capitales europeas, como los había obtenido en nuestro país y en la Argentina. Y por espacio de varios años lo aplaudieron públicos españoles y franceses, de cuyas actuaciones nos ha ofrecido irrecusable testimonio de la prensa, que llegó a calificarlo "la maravilla de Sud América", a cargo de diarios parisinos.

Luego realizó una larga gira por Europa y Africa. Este continente tuvo la virtud de determinar una evolución en nuestro amigo, que dedicó su atención preferente al cancionero negro, genuinamente africano, esos cantos que traducen el espíritu de una raza..

Y, de regreso, ha reiniciado sus actividades ofreciéndonos expresivas interpretaciones, con la base de una voz de mayor contextura y canciones interesantes como "Tabú", "Lamentaciones de un viejo esclavo", "Moreno" y otras.

En la nota gráfica de la parte superior aparece en compañía del trío de guitarras que lo secundó, integrado por Pizzo, Falco y Fontela.



Se despidió Camiña en C X 32

Camiña, un actor que ha tenido recientemente oportunidades varias de apreciar la simpatía del público uruguayo a su presencia en nuestros escenarios, se despidió la semana pasada de los oyentes de Radio Aguila a cuya oportunidad pertenece esta nota gráfica en la que aparece acompañado por Aníbal Vila Verde, director de la "Corporación Radial" que actúa en esa difusora y varias personas allegadas a la emisora de la Plaza Libertad.

Pepita Muñoz, Juan Dardes, Enrique García Satur, Basso Maglio y Canals, en oportunidad de la visita que los elementos que encabezan el conjunto teatral que viene actuando en el Teatro Artigas efectuaron a los nuevos estudios de las difusoras de "El Espectador".



En la programación de Radio Carve destacan su presencia el dúo que integran los hermanos Berta y su acompañante Lalo Echegoncelay, con interpretaciones que agradan a los oyentes

"Tosca", el próximo jueves

El conjunto radioteatral que encabeza el conocido actor Julián de la Cantera ofrecerá la próxima semana en su audición de los jueves para los oyentes de Radio Uruguay, una versión del drama "La Tosca", que será amenizado en diversos pasajes por trozos musicales de la ópera del mismo nombre.

La prolijidad que existe en todos los ensayos de esta compañía, seguramente fructificará en esta oportunidad, ante los escuchas de C X 26.

Junto a mi Receptor

LA ANDALUCITA cantando para los oyentes de Radio Nacional "Justicia Baturra", no hizo sino ratificar la excelente impresión que ha provocado en los oyentes.

———oOo———

CARMEN SALA cantó con justa sobriedad y con acierto el tango "Madre" y la tonada "Capillita de la Sierra". Un buen elemento de Radio Westinghouse.

———oOo———

HORA SPLENDID de la programación de "Tribuna Sonora", destacó en primer lugar un improvisado locutor encargado de la publicidad comercial, un monologuista que eligió una página de Tomás Simari poco eficaz y deslucida por algunas groserías de texto. Enriquito, muy bien en la interpretación de "Milonga Pampeana".

———oOo———

SUSSY ALVARADO cantó frente al "micro" de Fada, secundada por Altieri y Moreno, "El Adiós" (bien) "Romántica" (mediocre) y "A mi madre" (mejorando la anterior). Encontramos que posee evidente sentido interpretativo y poca melodía en su voz, pudiendo un equilibrio prudente entre ambas cualidades favorecerla en repertorio emotivo. El cantar con desgano permite a veces suponer ausencia de gusto y creemos que le será muy útil tenerlo presente.

———oOo———

FRASES OIDAS: ...y esta tarde relataremos desde el estadio todos los "incidentes" del match...

———oOo———

ANGEL SICA y su conjunto interpretando "Duda de Mujer". Una simpática interpretación de una hermosa composición.

———oOo———

LOS BOYEROS, en Radio Carve. "La Gallina", chacarera de Figueroa. Una excelente versión musical de una buena página, dando oportunidad de lucimiento a ese conjunto.

———oOo———

LILITA MAISONAVE, en Fada Radio. Correcta en la milonga "En Blanco y Negro". Superándose en "Romántica".

———oOo———

BRENDA FERNANDEZ diciendo mentiras (quién lo creería! Menos mal que ustedes saben que soy serio). Leyendo mentiras, del concurso que realiza Manzi por Radio El Mundo. Lectura eficaz y correcta.

———oOo———

LUISITO GRECCO en "San José de Flores" desde la onda de Radio América. Mejorando en forma evidente la pobre impresión que dejara la última vez que se comentó aquí. Tiene condiciones estimables y usándolas con inteligencia su eficacia irá en aumento.

———oOo———

CIA. LEDESMA - MORENO interpretó con justeza el difícil drama de O' Neill "Ligador". Una de las mejores interpretaciones de teatro radiado que escuchamos ultimamente.



EN BREVE TOMARAN UN DESCANSO

Un cantor nacional de Fada Radio, es Ricardo Farías, que aparece aquí acompañado por sus colaboradores musicales Altieri y Moreno, que lo secundan eficazmente.

Lucinda e Hilario, que integran un dúo folklórico conocido por los oyentes de Radio Uruguay, ante cuyo micrófono aparetcen en esta nota, se acogerán en breve a un período de descanso, según noticias que nos han llegado, oportunidad que aprovecharán para realizar algunas incorporaciones a su repertorio.

"HORA DEL TE"

Los programas de Fada Radio nos ofrecen la presencia grata de una prestigiosa figura del teatro español, y que ha gozado del halago de muchos públicos, antes de arrimar un día definitivamente a la cordialidad de nuestro ambiente.

Concepción Aranaz sintió una tarde la atracción irresistible de nuestro suelo y nuestras gentes, y se acogió al calor de amistad que el criollo sabe imprimir a sus relaciones.

Pero no hay fuerza posible capaz de anular una vocación ejercitada ya con mucha eficacia, como en su caso y acercó a los micrófonos uruguayos su capacidad interpretativa para deleite de sus oyentes.

Actualmente integrando la programación de Fada Radio ofrece bajo el rótulo de "La Hora del Té" los lunes y jueves a las 17 y 30 diversas expresiones de radio teatro que logran agradar a los oyentes de esa difusora.

JUAN F. LARROBLA COMENTA CINE Y TEATRO EN C X 32.

Co-dirigiendo el programa "Para la Mujer y el Hogar", que se propala diariamente, a excepción de los domingos, por Radio Aguila, desde las 10 y 45 a las 12 y 45, el crítico Juan Francisco Larrobla, realiza comentarios con proyecciones de mérito. Sus antecedentes dentro del periodismo, donde ha realizado labor al frente de las secciones de Cine y Teatro de diversos diarios y revistas, su condición de director - fundador de Antena Uruguaya, la primer revista que divulgó las inquietudes de nuestra radiotelefonía, su actuación activa y múltiple en los micrófonos desde siete u ocho años a esta parte, hacen que Radio Aguila haya hecho una adquisición con la inclusión de Larrobla a su programa.

LAS AUDICIONES "A LA MUJER QUE TRABAJA" SE PROPALA LOS DOMINGOS A LAS 12 y 30 EN C X 28.

La "Exaltación de la Mujer que Trabaja", que organizara Oscar Falchetti el 1º de Mayo pasado, determinó una serie de alternativas inmediatas a raíz de esa vinculación fulminante de Radio Acreimlam con todas las empleadas y obreras del país. Una de ellas ha sido la necesidad de crearles una audición permanente. He ahí que todos los domingos a las 12 y 30, se propala un programa con intervención de elementos de la difusora y orientándose hacia lo que define su nombre: "A la mujer que trabaja".

Del mismo modo, desfilan periódicamente diversas personalidades de nuestra intelectualidad, quienes hablan sobre importantes y sugestivos problemas del trabajo femenino.

En la última audición constituyó la nota la presencia del Dr. Jorge P. Howard, pensador americano que nos visita, quien disertó sobre "La Mujer de Trabajo en la Organización de Estados Unidos". Además, se expresó en forma harto elogiosa a la humana iniciativa de Falchetti, que marcha adelante entusiastamente propiciada por C X 28 Radio Acreimlam.

HUGO BYRON, EN AVION

Por gentileza del popular y experto aviador civil Mario Appaulaza, del cual es amigo nuestro compañero de labor Hugo Byron, que siente entusiasmo por la aviación, éste efectuará sobre nuestra ciudad y localidades adyacentes varios vuelos, viajando en el magnífico Vickers que posee Appaulaza y que será piloteado por éste, ocupando el puesto de observador nuestro mencionado compañero.

CEDULAS DE SAN JUAN

Esta noche la radio no permanecerá indiferente ante las costumbres que ha consagrado la tradición. Las clasicas cédulas de San Juan arrimarán al receptor a quienes deseen pasar un buen rato oyendo al conjunto "La Querencia", de Radio América, y a "El Gaucho Cipriano", en Fada Radio. No es nada difícil que entre tantos Juanes que hay en el país —nos dijo un amigo muy chúcaro— escuche las cédulas algún Juan de los Palotes.

EN RADIO NACIONAL

Mañana sábado, a las 13 horas, comienza la presentación de los inscriptos en el concurso que organiza Radio Nacional entre todos los que tengan vocación de cantores y cancionistas españoles, para sustituir en su puesto a "La Andalucita", que suspende su actuación eficaz en esa emisora.

CAMBIO DE HORARIO

Según nos informa la oficina de Prensa de C X 22, Fada Radio, el comentarista de temas hípicos conocido por su seudónimo "Dr. Trigémino" a partir e hoy actuará los días viernes de la hora 20.15 a las 20.30 y los sábados de 19 a 20.

Quedan así enterados los "burreros" que gustan saborear comentarios previos y pronósticos que muchas veces procuraron lucimiento para "Trigémino".

Magnificamente fueron trasmitidos los actos de la trasmisión de mando



UNA jornada de éxito para la "Sadrep" fué la del domingo pasado, que irradió por Radio Carve para el Uruguay y países circunvecinos, y por CXA8 para toda América, una hermosa crónica radiotelefónica de todos los actos que se desarrollaron con motivo de la trasmisión del mando. Simultáneamente con la gran cadena uruguaya de broadcastings, encabezada por las difusoras oficiales, irradió el acto que tuvo por escenario el Palacio Legislativo, y luego en una exposición brillante de su agilidad, de su visión del interés de los acontecimientos, el desfile del automóvil presidencial hacia la Plaza Independencia, ofreciendo desde un equipo volante, en marcha junto a la caravana presidencial, un reflejo exacto de la emoción que marginaba el pasaje del General Baldomir. Luego, de nuevo en simultánea con la cadena uruguaya los discursos pronunciados en la vieja Casa de Gobierno, para de nuevo encargarse en forma independiente de la trasmisión del gran desfile militar, realizando esta parte en forma brillante.

En el equipo rodante actuaron Jaime Prades y Mario Chechile. Ante el desfile, José L. Gomensoro, Alberto Luces y Chechile.

Repetimos que fué una jornada magnífica, especialmente en cuanto se refiere a ese micrófono que siguió a lo largo de las Avenidas Agraciada y 18 de Julio, exhibiendo un desplazamiento perfectamente logrado.

EL "SODRE" TRASMITIO EN FORMA IMPECABLE LA CEREMONIA DEL MANDO PRESIDENCIAL

LAS distintas ceremonias a que dió lugar la posesión por parte del General Arquitecto Alfredo Baldomir, del alto cargo de Primer Magistrado, para el cual fué elegido por la voluntad expresa de las urnas, dió motivo a que el "Sodre" realizara una trasmisión que resultó impecable en todos sus aspectos y en la que destacaron su colaboración todos los elementos de su personal, especialmente el Sr. Román Viñoly, que tuvo a su cargo el comentario del desfile militar y otras faces del acontecimiento, el Sr. Julio César Martínez, locutor y Jefe de Audiciones del "Sodre" y el speaker ayudante Sr. Alfredo Guimaraens Balparda. Fué valiosa también la colaboración que prestaron el Sr. Dante Tartaglia, Director técnico y el sub-director Sr. Carlos Mazzey, como al mismo tiempo los ayudantes Sres. Oscar Chiape, Manuel Misa, Máximo Ramón Ruiz, Saúl Durán y Augusto Silva.

Al Gerente del "Sodre", Sr. Benigno Bravo, se debe la distribución y cooperación de todo ese personal puesto en actividad el domingo último para que no fallara ningún detalle en la trasmisión del mando presidencial que fué hecha por el Servicio Oficial con sus estaciones C X 6, C X 38, C X A 4 en cadena con difusoras de la Capital y algunas del interior, varias de Buenos Aires, la cadena de estaciones provinciales de la República Argentina, las de ondas cortas de la Transradio, OCP4 Radio Illimany de La Paz (Bolivia), ZP1 Radio El País, ZP4 Radio Ncional y ZP8 Radio Nacional de Ondas Cortas de Asunción del Paraguay, una de Santiago de Chile, dos del Perú, dos de Río de Janeiro y además la cadena internacional. En la foto que publicamos arriba a la derecha aparece el Sr. Viñoly. Junto a ella este mismo locutor con su compañero Julio César Martínez, ambos pertenecientes al "Sodre".



ALLA en Durazno, — corazón del interior, — nació hace trece años un pibe, uno de esos tantos pibes que nacen en este pícaro mundo. Los padres, — laboriosos vecinos, — un día lo vieron crecidito y resolvieron enviarlo a la escuela para que se instruyera. Los años fueron pasando y el muchachito salió de las aulas con un montón de cosas sabidas. Podía haber seguido estudiando hasta descubrir su propia vocación. Pero no lo hizo porque se olvidó por completo de los textos la vez que se le ocurrió cantar. Desde ese día, quienes oyeron al pibe, quedaron encantados. Y llovieron consejos y palabras de aliento, que no eran frases de mera cortesía. El botija, — inteligente y vivaz, — los supo comprender y, sacrificando en algo el placer de sus juegos infantiles, empezó a orientar la vocación de cantor que había en él. Una profesora de piano,—su propia hermanita,—tomó a su cargo la tarea de guiarlo en sus primeros pasos de intérprete. Primeros pasos que inició en pleno reinado de Momo, integrando un conjunto gauchesco de cantores. En cada tablado donde esta agrupación se presentaba, el público se reunía de inmediato. Y cuando la voz del pibe se hacía sentir en las estrofas de una canción nativa, los aplausos de entusiasmo se sucedían con prontitud. Y, como consecuencia de ello, la interpretación daba lugar a otra, y así hasta cantar tres, cuatro o más piezas.

Canta en el Teatro Español

Cuando su hermanita la profesora consideró que ya podía enfrentar con éxito la opinión del público, preparó al botija para un espectáculo de responsabilidad, que se realizó en el teatro Español de Durazno, con el solo objeto de presentar al pequeño cantor en sus mejores éxitos.

Sin amedrentarse ante el teatro totalmente lleno, el muchachito apareció en el escenario con natural desenvoltura.

¡Tres veces "Las Cuarenta"!

Ya había interpretado casi todo el programa de esa noche, — nos contó el pibe en Radio América, — cuando, siguiendo el orden establecido en él, ofreció al público "Las Cuarenta", el popular tango de Garrinlo y Grela.

No bien terminó de cantarlo, aquello daba la impresión de que el teatro se venía abajo. Todo el mundo aplaudía y gritaba pidiendo el bis. El pibe, emocionado por el triunfo, repitió la canción sin hacerse rogar mucho. Cuando finalizó esta segunda interpretación, volvió a producirse la escena anterior. Y no tuvo más remedio, ante tanta insistencia, de repetir otra vez "Las Cuarenta", para dejar conforme al público que llenaba el teatro. Pero resulta que, lejos de darse por satisfecho con esta tercera versión, el público volvió a insistir con el difundido tango, exigiendo con el mismo entusiasmo anterior una cuarta interpretación, que el pibe supo eludir con un golpe de inteligencia, cantando de inmediato "La Cumparsita", cuyas dulces y sentidas estrofas lograron calmar el espíritu inquieto de los espectadores, provocando en la sala un total silencio. De no ocurrírsele esta idea, que fué muy feliz y oportuna, el pequeño cantor de Durazno hubiera corrido el trance de cantar "Las Cuarenta" igual número de veces...

Cinco meses en Radio Durazno

El triunfo obtenido aquella noche inolvidable en el teatro Español, tuvo el mérito de consagrar sus cualidades de cantor y abrirle, además, en el ambiente local, nuevas perspectivas de éxito a su vocación de intérprete, que no tardó en manifestarse con plenitud artística en broadcasting duraznense, la CW25, cuyo propietario lo es el profesor de violín Raúl Evanghelisto, el mismo que, con Coca Sainz, la hermanita del pibe, integrara el dúo musical que secundaba al botija en todas sus actuaciones, aun en las propias de la difusora, donde estuvo contratado por espacio de cinco meses en audiciones que ofrecía con el seudónimo de "El Pibe de la Voz de Oro".

Becado para cursar estudios en Montevideo

Las autoridades respectivas del departamento tenían plenos antecedentes de la brillante actuación del muchachito. Lo oyeron cantar por primera vez en los carnavales de la ciudad, integrando aquel conjunto gauchesco que ya hemos referido. Luego lo escucharon también en su función del teatro Español. Y más tarde ratificaron su grata impresión cuando lo sintieron en la emisora local. Quienes debían otorgarle la beca ya no titubearon un instante al oírlo en todas esas actuaciones y pronto el pibe recibió una apreciable suma de dinero para costearse estudios de canto en la capital.

Actúa en Radio América

Al llegar a Montevideo, donde se halla ahora en compañía de su madre, el botija se presentó en seguida en la popular emisora de la calle Colonia. Allí lo escuchó Ilaria el director artístico, y al juzgar sus cualidades de cantor resolvió incluirlo en la programación de la broadcasting, a la que pertenece desde el 1º de junio, actuando dos veces por semana, martes y jueves, a las 14 y 30, con el acompañamiento musical de la pianista Julia Medvedeo, que es también soprano de la misma difusora, en la que integra un cuarteto lírico.

Le agrada con preferencia el tango

El género de canción que cultiva en sus actuaciones este pibe de tierra adentro es el popular rioplatense, teniendo marcada preferencia por el tango, que le agrada difundir en todas sus expresiones sentimentales. Las otras manifestaciones de nuestro cancionero típico, — valses, rancheras, milongas, etc., — están incluídas, desde luego, en su repertorio, pero entonces en menor escala que el tango, por ser éste, pues, su canción favorita.

Quiere ser como Gardel

Néstor Sainz, — que así se llama el muchachito cantor que ha originado esta nota, — está esperando que los años corran. Quiere tener pronto 16 para ingresar en la Escuela de Arte Lírico del Sodre. Además, está dentro de sus más caras aspiraciones llegar a ser, con el tiempo, un cantor de gran prestigio y filmar películas, como lo hizo Gardel, del cual es, como todos los cantores, un ferviente admirador. Y también un entusiasta cultor de su arte, con el que conquistó nuestro eximio intérprete gloria e inmortalidad.

Es una nota de
HUGO BYRON

POR C X 32 "RADIO AGUILA" RECORDARON A CARLOS ZUM FELDE

Un grupo de intelectuales y amigos de este escritor recientemente desaparecido, organizó un acto de homenaje recordatorio efectuado en oportunidad de cumplir un mes de su fallecimiento, por intermedio de C X 32.

La onda de Radio Aguila ofreció a consideración de los oyentes de la República, la palabra de personas vinculadas a nuestro medio artístico refiriéndose a la personalidad del intelectual desaparecido, destacando el perfil de su obra y diversas aristas de la misma.

Constituyó un acto que el oyente siguió con interés tanto por los merecimientos del recordado Carlos Zum Felde omo de los homenajeantes, agrupados en la nota gráfica que luce debajo de estas líneas.

GABINA DE LA MUELA REALIZO UNA INTERESANTE SELECCION DE "MOLINOS DE VIENTO" EN CIRCO AEREO

En una audición realizada por el Circo Aéreo en el transcurso de la semana pasada, advertimos un esfuerzo interesante que estuvo a cargo de la señora Gabina de la Muela.

En forma hábil, consciente y reveladora de sus conocimientos, desgranó selectivamente algunos de los fragmentos más conocidos de la zarzuela "Molinos de Viento".

La interpretación estuvo a cargo de la propia Gabina de la Muela, colaborando el barítono Jorge Veira. El ajustado fondo musical que acompañó a los intérpretes, dió realce a este esfuerzo.

Y el Circo Aéreo se anotó así, un nuevo acierto en su larga actuación radiotelefónica.



CLUB RADIAL DE BRIDGE EN C X 48

Una audición simpática y que con toda seguridad conquistará a breve plazo una apreciable cantidad de simpatizantes, es la que tiene a su cargo la señora Clara P. de Brunet, dictando clases de bridge para los escuchas de Radio Femenina del Uruguay, mediante explicaciones que la oficina de prensa de esa difusora nos asegura que son sencillas y fácilmente asimilables por su minuciosidad.

Las notas gráficas nos muestran un aspecto del salón del Palacio Díaz una tarde de bridge de beneficencia organizado por la señora de Brunet.

SALVADOR GRANATA AL FRENTE DE SU CONJUNTO

Este compositor, ampliamente conocido en nuestro medio, acaba de reiniciar sus actividades que le dieron popularidad, luego de una prolongada interrupción, presentando un conjunto musical, que aunque no hemos escuchado aún, no dudamos que brindará satisfacciones. En la nota tenemos alistados frente a nuestro fotógrafo en oportunidad de su presentación en el escenario del Cine Avenida a todos sus elementos, marginando la nota la cancionista Gloria Grobba, que progresivamente va imponiéndose a la simpatía de los oyentes.

Integrantes del cuarteto folklórico "Los Norteños", a los que su actuación en CX26 R dio Uruguay, ha brindado oportunidad de apreciar la simpatía que les dispensan sus oyentes.

HONEY SISTERS. — Este conjunto cantante de tres voces, que ha estado actuando en escenarios y braodcastings porteñas, de estas últimamente en "La Voz del Aire" de Buenos Aires, ha sido contratado para actuar en C X 22 Fada Radio, ante cuyo micrófono se presentaron el jueves a las 12 horas, constituyendo ello un acontecimiento. Intérpretes de un repertorio de páginas musicales selectas, actuarán los lunes, miércoles y viernes, a las 12 y las 12.30 y los sábados, en los Grandes Matinées Sabatinas, a las 15.30 y 16.15.

CEDULAS DE SAN JUAN EN CX22

Este paisano de ley que ha sentado sus reales en CX22 Fada Radio, "El Gaucho Cipriano", no sabe permanecer indiferente ante lo que ha consagrado la tradición, cimentando costumbres honestas y simpáticas, juegos espirituales que no deben caer en desuso, tal el de las clásicas cédulas de San Juan.

Firme en sus trece. "El Gaucho Cipriano" ha resuelto encender los candiles de fiesta de sus taperas en la noche de hoy, reuniendo a toda la aparcería, "tuitas las naguas y tuitos los chiripases" amigos del pago, para pasar un buen rato proseando de lo lindo y viendo cómo San Juan arma entreveros de corazones.

Y como hay en el pago vecinos muy gentiles, la aparcería podrá contar esa noche con unos cuantos obsequios, que serán adjudicados a las personas mencionadas en las primeras cédulas que se extraigan.

JUAN ILARIA EN "PROYECCIONES"

Guillermo E. Clulow prosigue entusiastamente su propósito de brindar por el micrófono de CX32 Radio Aguila, en el espacio correspondiente a la audición que dirige, y en funciones de ese propósito acercó al mencionado micrófono al conocido hombre de letras Juan Ilaria, secretario de la Comisión de Bellas Artes y vinculado a nuestra radiotelefonía por su actuación en las esferas directrices de Radio América, en una gestión acertada.

HOMENAJEARON A CUORE

Elementos vinculados a la programación de Tribuna Sonora y simpatizantes con la labor de este conocido actor radioteatral, le ofrecieron la semana pasada una demostración consistente en una cena, que se llevó a cabo dentro de un espíritu amable y cordial, agrupando un numeroso grupo de comensales, como puede apreciarse en la nota gráfica que aparece al pie de esta página, a la izquierda.

HOMENAJE A GARDEL

Para esta noche se ha programado una audición de homenaje recordatorio a la figura máxima del cancionero rioplatense, Carlos Gardel.

La extraordinaria figura de Gardel, su actuación interpretativa que ocupa el mejor capítulo del tango y la competencia de la dirección artística de Radio América y sus colaboradores literarios, lograrán reunirse para brindar una audición simpática y de merecimientos, como corresponde esperar.

GANADOR DE LA PRUEBA

Víctor Borrat Fabini, el consagrado volante, que resultó vencedor en la gran prueba automovilística disputada recientemente entre Mercedes y Santiago Vázquez, aparece aquí posando con su acompañante, David San Martín, junto al coche que determinó el triunfo. Esta carrera, como lo destacáramos en nuestra edición anterior, sólo fué trasmitida por "Guaraní" en colaboración con Radio Acreimlam y difusoras del interior.



Las ondas cortas uruguayas llevan a toda América los programas argentinos

L R 1, Radio El Mundo representa el primer caso en el Río de la Plata de la intervención directa de los grandes capitales en el negocio de radiodifusión. Ello se produjo hace pocos años y cuando la broadcasting había ya dado sobradas pruebas de su vigor y empuje, de su irrefrenable avance. Esta nueva industria fué iniciada por gentes que contaron, más que con fuertes capitales, con una visión objetivamente exacta de la época que vivimos y que con toda decisión se lanzaron a transformar el primitivo juguete de laboratorio en lo que ya es actualmente: un comercio firme y un extraordinario medio de difusión cultural.

Cuando los grandes capitales fijaron su atención en las posibilidades de esta industria estaban ya virtualmente ocupados todos los canales de onda larga. En el caso de Buenos Aires quedaba vacante solamente la frecuencia de 1070 kilociclos, apta para radiodifusión comercial. La Empresa Editorial Haynes, propietaria del diario "El Mundo", y de varias revistas semanales, ofreció a la Administración de Correos Argentinos las siguientes condiciones: concesión de la frecuencia de 1070 kilociclos y de dos frecuencias de onda corta por el término de quince años, por lo cual dicha empresa ofrecía $ 350.000 argentinos y cedía **diariamente** durante quince años dos horas de transmisión para uso del Estado. Esta última [illegible] el negocio en el caso que el Estado se asignara las horas comprendidas entre 20 y 22, alejó a los posibles postulantes de la licitación y en consecuencia la Empresa Haynes obtuvo por 15 años las frecuencias de 1070, 9660 y 14... kilociclos, correspondientes a L R 1, L R U y L R X, respectivamente.

Para reconquistar luego las dos horas diarias prometidas al Estado, Radio El Mundo ofreció construír a sus expensas un equipo de 10 kilowats para trabajar en la frecuencia de 750 kilociclos correspondiente a L R A, característica del Estado, para que éste dispusiera así de un equipo destinado a desarrollar en mayor escala el plan cultural que hubiera, de acuerdo a las condiciones de la licitación, debido ceñir a solamente dos horas diarias en L R 1. Radio El Mundo, ganó de este modo, para sí, las dos horas de irradiación fundamentales para su marcha comercial.

L R 1 es la única difusora del Río de la Plata cuya onda no ha sido concedida a título precario, como todas las demás; la Administración Argentina al otorgarle sus características por 15 años, creó, de hecho, dentro del broadcasting porteño una situación de privilegio que consiste en lo siguiente: todas las demás difusoras deben ceñir su acción dentro de normas más bien ambiguas, sólo en parte definidas por una reglamentación anticuada y cuya interpretación y aplicación depende exclusivamente del criterio personal de la Dirección de Radiocomunicaciones; en cambio respecto a L R 1 dicha repartición ajusta su control al cumplimiento por parte de la broadcasting de su compromiso en base a la licitación [illegible] gaciones más definidos que la reglamentación que deben cumplir sus colegas: En consecuencia L R 1 es, virtualmente, **la única** difusora argentina cuya acción no se ve amenazada permanentemente con sanciones más o menos explícitas y cuya escala llega hasta el retiro de la licencia.

La enorme extensión territorial de la Argentina hizo siempre imposible organizar un servicio de radiodifusión dependiente únicamente de las estaciones ubicadas en Buenos Aires las que, pese a las grandes potencias que emplean, no cubren enteramente el país. Por tal motivo se crearon emisoras ubicadas en las capitales de provincias [illegible] gracias a ésto, llegó el progreso de la radiodifusión. Poco después surgió la idea de unir a varias de ellas con una emisora central de Buenos Aires, formándose así las "Cadenas de Broadcasting".

Esta unión se realizó al comienzo, empleando los circuitos telefónicos ya existentes entre las capitales, la calidad de los cuales. sea dicho de paso, deja mucho que desear, ya que fueron trazados para transportar las frecuencias de la voz humana sin prever las particulares necesidades de calidad de reproducción de programas musicales. Pero esta deficiencia de calidad no

¿Monopolio de las ondas cortas?

El criterio que sigue Radiocomunicaciones del Uruguay en lo que respecta a la concesión de licencias de ondas cortas, ha suscitado en el extranjero alguna crítica desfavorable.

Y aunque las declaraciones del Gral. Vázquez y del Sr. L Illa formuladas a nuestro requerimiento han sido elocuentes, entendimos oportuno realizar un acopio de datos, con cierto matiz histórico, referente a la situación imperante en el país hermano de la Argentina, para que pueda juzgarse con total posesión de elementos de juicio, la importancia de este problema y hasta donde afecta la situación de la radiotelefonía argentina, con la que nada tenemos que ver desde que nuestro Instituto Oficial procede con estricto respeto de todos los tratados y acuerdos concertados y en uso de soberanía indiscutible.

Es interesante conocer el fondo mismo de los motivos que impulsan la crítica mencionada.

El historial de este asunto, aparece condensado por uno de nuestros cronistas en el artículo que ofrecemos en estas páginas, con la base de los elementos que ha recogido y transcribe.

Radio-informaciones C X 22

Superándose Fada Radio ha ido ampliando sus noticiosos, acercándolos a su definitiva estructuración, encuadrada en la necesidad de hacer real y valedero aquello de brindar noticias locales, del interior y del exterior en horas cómodas para la mayoría de los oyentes, en pocos minutos y a base de primicias.

Es así que todos los días indefectiblemente a las 12.45 y a las 20 horas, los radioescuchas cuentan con la síntesis de cuanta novedad se haya producido aquí y en el extranjero hasta esas horas, lo cual significa que Radio - Informaciones de C X 22 - Fada Radio se anticipará a cualquier otro servicio de esa índole.

Radio - Informaciones C X 22 tendrá a su favor el que ofrecerá un noticioso propio, atendido por expertos periodistas, quienes se encargarán de condensar en las palabras necesarias esos panoramas universales de sucesos excepcionales y generales.

Hará conocer al minuto directamente cualquier suceso de singular importancia que se produzca en nuestro medio local durante el día, noticia que irá ampliando, para después incluirla en los informativos a hora fija.

También tendrá a su cargo la información sobre grandes actos sociales, deportivos, políticos, etc., de los que irá ofreciendo pormenores durante su desarrollo, actuando allí los periodistas Juan E. Candau, Luis Esteva Ríos y otros colaboradores.

Noticiario de C X 28 Radio Acreimlam

HORA IDEAL QUE SE PROPALA diariamente a las 13 horas interesa a los oyentes con la modalidad que la caracterizara en su primera época de Radio Artigas.

LOS INFORMATIVOS DE C X 28 son sumamente sintonizados en el Interior, por la Revista de la Prensa de Tierra Adentro que, diariamente, se realiza. Es éste un esfuerzo de interés.

INICIO SU ACTUACION LA HORA DEL ARRENDAMIENTO. Se propala todos los días a las 14 y 15, prolongándose hasta las 15 y 45.

Ello ha determinado un desplazamiento en la audición que dirige la Sra. Rosa G. Capurro de Conde, la cual puede oirse ahora a las 16 horas, menos sábados y domingos.

A LAS 23 y 15 SE INCLUYE AHORA un informativo de última hora. Inmediatamente después de finalizar el Circo Aéreo, se propalan las noticias llegadas, por los servicios especiales, hasta ese momento.

Cuenta con la aprobación de los oyentes la matinée radial de óperas completas que se brinda todos los domingos entre 15 horas y 18. Se propalan obras de alta calidad.

Nacionalización de la Radio?

es el mayor inconveniente. Lo que vuelve particularmente difícil su empleo es el muy elevado costo de tarifas; ilustra esta afirmación el dato de que una hora de conexión de Buenos Aires con Tucumán cuesta fácilmente cien pesos argentinos. Calcúlese el costo horario de una cadena de broadcasting formada por: un programa radiotelefónico de calidad una difusora central en la Capital Federal diez difusoras en capitales de provincias diez líneas telefónicas permanentes uniéndolas a la emisora central. Piénsese en que este hecho se repite diariamente durante un mínimo de seis horas y las cifras que resulten de ese análisis serán impresionantes.

Interesa por lo tanto cualquier solución técnica que permita abaratar el c... cadena en sí saltó a la vista que, de la misma, lo único que podía suprimirse eran las líneas telefónicas, reemplazándolas mediante una estación central de onda corta que, al cubrir ampliamente todo el país, creaba un número ilimitado de canales de transportación de programas radiotelefónicos destinados a ser retransmitidos por las estaciones de campaña. Esta solución traía aparejada la doble ventaja de un costo mínimo y gran calidad en la modulación; condiciones éstas que, de ninguna manera, aportaban las líneas telefónicas.





GESTOS AMISTOSOS DE LALO PELLICIARI

El "gordo" Lalo Pelliciari, elemento de un gran dinamismo, revelado a través de una larga actuación en la radiotelefonía, habiendo compartido durante mucho tiempo la labor de El Espectador, se encuentra ahora en Buenos Aires, ocupando un lugar predominante entre los relatores deportivos.

En una reciente oportunidad grata a esa difusora, Lalo realizó una trasmisión de homenaje con la participación del dúo Martínez-Ledesma, con cuyos integrantes aparece en la primera nota gráfica, de nuestro compatriota Alberto Vila, la típica de Florindo Sassone, el animador Carlos Castiñeira y otros elementos destacados que colaboraron con el director de "Alca".

LA ENSEÑANZA PRIVADA FRENTE A NUESTRA LEGISLACION

El profesor Blas S. Genovese,—uno de los colaboradores intelectuales de CX22,—viene concitando la atención de los radioescuchas con sus charlas de carácter pedagógico-social.

Con el tema de palpitante actualidad "La enseñanza privada frente a nuestra legislación", que abordará desde el próximo martes, a las 18.45. las disertaciones del profesor Genovese alcanzarán trascendencia justificada.

EL GUITARRISTA JULIO ARBELO

Este conocido concertista de guitasra se ha acercado también a la broadcasting de 18 de Julio y Paraguay, para intervenir en sus programaciones. Y como en Fada Radio se trata continuamente de acrecentar los motivos de atracción para los radioescuchas, inmediatamente se dió cabida a Arbelo, quien actuará todos los lunes a las 18.45.

LA ARGENTINA SERA CUBIERTA A BREVE PLAZO POR ONDAS CORTAS DE LOS PAISES CIRCUNDANTES

Las únicas licencias de onda corta que la Dirección de Radiocomunicaciones Argentina acordó fueron L R X y L R U, ambas de Radio El Mundo. Otras estaciones intentaron vanamente obtener el usufructo de ondas cortas para poder, a su vez, evadirse de las costosas e imperfectas líneas telefónicas y crear también ellas otras tantas cadenas de broadcastings. Su pedido fué sistemáticamente desoído por la Administración Argentina.

A nadie se le escapa la situación de monopolio que representa para L R 1 el hecho de que únicamente ella disponga de estación autorizada de onda corta. Cualquier cadena que pretenda competir con ella tendrá sus precios básicos castigados con líneas telefónicas costosísimas. Obsérvese también que las cadenas de broadcastings solamente pueden ser financiadas por avisadores que dispongan de un cuantioso rubro de publicidad radial, es decir por aquéllos que aportan más dinero para financiar el adelanto de la radiodifusión argentina. Si únicamente L R 1 tiene el medio técnico de realizar cadena, esta circunstancia cobra un valor comercial enorme.

Desde hace años cada país del mundo ha reservado par así un determinado número de canales en cada banda de onda corta, así como ya lo había hecho en lo que respecta a las ondas largas. En el reparto mundial de canales, cada país postuló para sí su lógico derecho a disponer de igual número que sus vecinos fronterizos; así fué como a todos los Estados de Sud América se les asignó igual cantidad de canales y que, en ese sentido la Argentina, el Uruguay, el Paraguay o Chile tienen igual número de canales.

No pudiendo los broadcasters argentinos hallar en su propio país la solución técnica a sus necesidades de onda corta recurrieron, por simples razones geográficas, al Uruguay, pues en ... juzgaba con todo tino tener derecho a conceder las licencias de o... ella. L R 3 obtuvo dos ondas en Colonia y L S 2 realizó una combinación con una estación montevideana. Ambas difusoras porteñas intentaban así disponer de ondas cortas para transportar sus programas destinados a cadenas con el interior de la Argentina. Se colocaban así, en terreno de competencia con L R 1.

Radiocomunicaciones de la Argentina entendió que los problemas del broadcasting de su país debían resolverse dentro de su propio territorio y en consecuencia prohibió que las estaciones del interior de la Argentina retransmitieran los programas poteños llevados por ondas cortas uruguayas. Quedó así inutilizada la labor de transportación de programas a las que estuvieran destinadas durante varias horas diarias las estaciones C X A 8 y C X A 2; dichas difusoras continuaron sin embargo retransmitiendo los programas argentinos que les interesaban ya que, para hacerlo, amparan sus derechos en convenios radiotelefónicos internacionales que no pueden ser invalidados. Y de este modo determinados programas radiotelefónicos argentinos cubren toda la Argentin... gr... a ondas cortas uruguayas.

Cierto periodi... telefón... ca esta situación que califica de anómala. Las Direcciones de Radiocomunicaciones del Uruguay, así como las de Chile y Paraguay han obrado con pleno derecho al distribuir sus ondas cortas, y para ello se han basado en las Reglamentaciones de Radiodifusión vigentes en sus respectivos países y que, por cierto, contemplan debidamente los convenios radiotelefónicos emanados de congresos y conferencias internacionales. Pero es indudable que la Argentina, que no distribuye sus canales de onda corta, está rodeada por tres países que en forma coincidente han juzgado tener derecho a hacerlo. Y es...

Por lo cual entendemos que, frente a la actitud clara de Radiocomunicaciones del Uruguay en este asunto, cualquier campaña periodística que la ataque tiene por único móvil el mantener ... de cadena de radiodifusión que, de hecho, disfruta Radio El Mundo.



Juan M. Barelli, presidente de la Asociación Nacional de Broadcasters del Uruguay.

CON el andar de los tiempos y de los grandes descubrimientos realizados por el hombre, llegó — un día en que el privilegio de los ricos, — y de los que sin serlo vivían en las grandes ciudades, fué patrimonio de todos.

Nace la radiotelefonía, y en compensación a esa desigualdad de ambientes o de circunstancias, otorga por medio de sus ondas, incalculables tesoros de cultura, — ya en música, canto, literatura, teatro, — ya en conocimientos generales, enseñanzas para el hombre de campo, informaciones diarias sobre los acontecimientos mundiales, — trasmisiones y noticias sobre deportes, política, — y en fin, de todo lo que inspirado está dentro de la amplísima función social que ejerce.

Pero esta obra fecunda y generosa, que a raudales surca por las 20 ondas existentes en el Uruguay, es puesta en peligro de sufrir serios contrastes ... beneficio de unos pocos, por una Ley sin claros fundamentos que aún no ha precisado bien, la futura interpretación de su articulado. Y esa Ley sancionada con tanta precipitación sobre protección a la producción artística, (musical casi podría decirse, como si el arte tuviese esa sola manifestación), acusa entre otras fallas notorias, una evidente falta de estudio serio y desapasionado, poniendo en cambio de manifiesto, una injusta animosidad y persecución hacia las Estaciones Radiodifusoras.

No parece sino que el Legislador, hubiese sido animado por el único propósito, de obtener por ese medio, el inmediato cierre de esas Estaciones. Y, francamente, no creemos que tal haya sido la finalidad tenida en vista por la Ley, pues es imposible suponer que desconozcan la existencia de ese ilimitado número de técnicos, empleados, colaboradores y cientos de artistas que viven y hacen su aprendizaje al amparo de las radiodifusoras, — única escuela en este país que ofrece cátedra y remuneración al mismo tiempo. — A pesar de ello, al crear ese régimen de protección a los autores ha dirigido sus fuegos, — casi exclusivamente contra la Radiotelefonía Nacional, — sin advertir que éllas son escuelas de alta cultura,—literaria y artística,—y que por lo mismo, son las más eficaces colaboradoras económicas de los propios autores, ya que las discotecas de cada una de éllas, supone la permanente inversión de fuertes sumas de dinero, en razón de que un principio de superación les impone una constante renovación de discos, para hallarse a día con la producción artística y colmar así el deseo del Radio-oyente.

Otro tanto pasa con el fuerte stock de partituras musicales que cada difusora debe mantener. ¿Y todo éso, ha creído el Legislador que se obtiene gratis?

Sepan los Sres. Legisladores, que el mantenimiento de la discoteca, para hallarse a tono con la producción, cuesta MILES DE PESOS, y son MILES DE PESOS que van a enriquecer a esos autores o a compensar sus esfuerzos; y nótese, además, que habiendo pasado la hora del gramófono y la vitrola, si los discos no tuvieran colocación en las difusoras, no tendrían salida, y por lo tanto, sus autores no obtendrían beneficio alguno, — y en la mayoría de los casos, no lograrían salir del anonimato, — nadie los oiría, nadie conocería sus obras. Y a esa solución arrastrará la voraz exigencia de la combatida Ley.

De manera, que la Radio resulta un medio, — el más eficaz — de difusión de producciones musicales — grabadas o impresas — siempre costosas para las Radios que deben adquirirlas, y que, sin embargo, no lucran con esa difusión que es absolutamente gratis para los RADIOESCUCHAS de todo el País, y aún del exterior que quieran oirlas.

Esto resulta casi axiomático y no puede contradecirse con argumento alguno.

Tampoco podrá negarse, que esas gabelas, someterán a las Estaciones a cerrar o escatimar los buenos programas, — y que esa mediocridad o mudez impuesta a nuestra onda, no silenciará la de los países vecinos, y como es natural, el radio oyente captará la onda lejana, buscando en ella lo que aquí se le mezquina, — con la desventaja consiguiente, — para los propios autores, artistas y comercio avisador.

EL PROBLEMA DE ...

Aparentemente el problema referente a la aplicación de la Ley de Propiedad Artística y Literaria, ha entrado en un período promisor de calma. Y decimos promisor porque seguimos sosteniendo que se trata de un problema de fundamental interés para dos actividades que nos son extraordinariamente gratas y merecedoras del máximo respeto. De ahí que entendamos que la reflexión, el estudio sereno y meditado de las diversas circunstancias concurrentes, debe eliminar toda posición de exaltación y de vehemencia inconducente, para de esa manera arribar a una resultancia que constituya la solución ideal, encuadrada dentro de un razonable respeto de los intereses en juego .

En esta edición, y a efectos de producir un mayor y más completo aporte a la opinión pública y las partes interesadas, damos la transcripción de las declaraciones formuladas por los Sres. Raúl de Castro y Juan M. Barelli, que son a su vez los textos irradiados oportunamente desde diversas radiodifusoras locales .

Lejos por lo tanto las Estaciones radiodifusoras, de merecer las persecuciones que contra éllas han sido desatadas, — y no precisamente en favor de los autores, — deberían ser estimuladas por el Estado mismo, ya que su acción eficiente y difundida, hace llegar la cultura artística, hasta los más apartados rincones del territorio, allí donde con dificultad puede desenvolverse alguna escuela primaria, inapta totalmente para realizar esa enseñanza.

Del punto de vista de la cultura, ésto es una realidad, y el Estado, si procede lealmente, debe reconocerla y premiarla. Del punto de vista de los propios autores, puede proclamarse bien alto que, **el día que las difusoras sean clausuradas, y a eso conduce la injusta Ley, nadie venderá un solo disco, porque desaparecerán los compradores, y lo mismo ocurrirá con las partituras musicales.**

La Ley que los quiere beneficiar será la que más los perjudicará, puesto que los escasos beneficios que su aplicación pueda proporcionarles, no compensarán en forma alguna, — ni relativa siquiera — la reducción de la venta.

Y quiénes son los Autores? Y dónde están? La mayoría de éllos radican fuera del país, y ni aún se sabe dónde.

Y las Leyes y reglamentaciones que prohiben la exportación de dinero del país? ¿No quedan burladas por esta Ley? Este es otro aspecto de la cuestión muy digna de estudio que en el apresuramiento de sancionarla, no se tuvo tampoco en cuenta.

La protección legal a los derechos de Autor está consagrada en casi todas las legislaciones del mundo, y es justicia, pero, tratándose de la radiodifusión, esta Ley tiene que ser el fruto de un estudio concienzudo y profundo, pero en la forma que se pretende aquí implantar, se llega sólo a la conclusión, que por un mezquino beneficio que a nadie dará riqueza ni gloria, se obstaculiza y casi anula un esfuerzo inmenso de bastísima importancia, que la iniciativa privada ofreciera después de grandes y múltiples sacrificios.

Si por un lado existe el monopolio de los Autores, congregados en sociedad, que administra sus intereses, por otro están los intereses públicos vinculados a la radiodifusión, y ésto obliga al estado a una intervención directa y ecuánime que, al proteger los intereses de ambos, haga imposible en el futuro, nuevos y mayores problemas a desentrañar, en perjuicio de la radiotelefonía.

La trascendencia de tan complicada contienda, no escapará al celo y patriotismo del nuevo Gobierno, y **nunca mejor iniciación**, que abocarse a su estudio y dilucidarlo después de haber examinado detenidamente sus múltiples y complejas fórmulas.

ESPEREMOS PUES.

DEL MOMENTO

LETRA VIVA—

WACLAW RADECKI, después de años de fecunda enseñanza en nuestros círculos científicos, está radicado ahora en Buenos Aires, campo más vasto para sus actividades de investigación y aplicación psicológica. El distinguido hombre de ciencia visita periódicamente Montevideo, donde tiene amigos y discípulos que siguen con agudo interés el desarrollo de su labor de profesor y especialista y que, no se sienten separados del maestro más que por la distancia que los aleja de la capital vecina.

En esta última semana, su permanencia en Montevideo estuvo vinculada a una actividad expositora de sus teorías psicológicas, que fué sintetizada en la conferencia que sobre "Aplicación Social de la Psicología', dictó el profesor Radecki en la cátedra del SODRE.

Nuestro público, más familiarizado con las actividades literarias y artísticas que con las científicas, tuvo así ocasión de ponerse al corriente de uno de los más apasionantes aspectos de la obra vasta y completísima del sabio eslavo, ya difundida entre nosotros — amén de la obra viva de éste en nuestra enseñanza superior y de los comentarios incesantes de los que estaban más cerca de él — por el libro que otro psicólogo de gran valer, el Dr. Alfredo Cáceres, publicó hace un tiempo bajo el título de "La Obra Psicológica de Radecki" y en el cual fueron contemplados todos aquellos aspectos que colocan a la misma frente a la atención del movimiento psicológico del mundo entero.

En el aspecto tratado en esta conferencia, puede decirse que estuvieron presentes todos aquellos elementos que caracterizan lo más personal, lo más importante del método y la teoría de Radecki. Pues en esto de la aplicación de una teoría está la prueba viva de su valor de elemento de evolución, de mejoramiento colectivo obtenido a través de la amplitud de los hombres de ciencia inclinados sobre los fenómenos humanos. Para Radecki, la aplicación de la Psicología debe subordinarse al conocimiento total del individuo como entidad psíquica. Su primera exigencia metódica es esta: **No hay posibilidad de aplicación psicológica sin conocimiento de la totalidad funcional de cada individuo.**

No cree Radecki en la posibilidad de establecer fórmulas previas, utilizables por individuos ajenos a la verdadera esencia de la actividad práctica a la cual aquellas habrán de aplicarse. Cree en cambio, profundamente, y lo prueba a cada instante de su vida científica, en la utilización individual de los conocimientos psicológicos adquiridos por aquél o aquéllos que han de aplicar la Psicología a determinada actividad. Es en el terreno social donde encuentra mayor número de posibilidades de aplicación la Psicología. Sería infinita su enumeración. La aplicación de la Psicología a las realizaciones prácticas, no implica, según Radecki, una sustitución de éstas por aquélla. Por el contrario, considera a la Psicología como un complemento auxiliar de las demás especialidades indispensables en la vida de una colectividad. Nombrando sólo tres de estas actividades, diremos que el profesor Radecki expuso con singulares relieves la utilidad de la aplicación de la Psicología a la Medicina, a la Pedagogía y al Derecho, los cuales siguen la tendencia moderna a no ver, en el terreno de la primera, enfermedades sino enfermos; en la segunda, seres humanos y diferenciados en lugar de entidades abstractas, y en el tercero, el criminal, el hombre delincuente, en lugar de ver sólo el crimen. Además, en el desarrollo social, la Psicología puede y debe ser un auxiliar fundamental de la psicotecnia, que encara todos los problemas prácticos de la orientación y selección profesionales.

Solamente estos pocos puntos de la interesantísima disertación del profesor Radecki consignamos desde estas líneas, sin la menor pretensión de dar en ellas cabal síntesis de tan ricos valores de estudio como ella podía ofrecer a otros menos legos que nosotros. En sus palabras, como en toda su obra, estuvo presente aquella "inteligencia flexibilizada por el constante comercio con los hombres y con los libros" que, según uno de sus discípulos brasileños, Euryalo Cannabrava, caracteriza, unido a un "espíritu agudo", las condiciones que inmediatamente ponen en contacto al profesor con sus discípulos, al orador con su auditorio. Condiciones éstas que revelan además una sensibilidad muy viva manifestada en la franqueza, la atracción de la palabra y la permanente claridad de ideas que animan toda la exposición realizada por el Prof. Waclaw Radecki, alta personalidad científica que enorgullece al Uruguay con la amistad de que le hace objeto y lo honra con los afectos que ha sabido despertar en sus más destacadas esferas culturales y científicas.



RAUL DE CASTRO, presidente en ejercicio de la Asociación General de Autores del Uruguay.

Al efectuar esta transcripción de las palabras del Sr. De Castro, suprimimos conceptuosas expresiones que ha vertido en un acápite, con respecto de nuestra actuación en este problema, nuestro ofrecimiento de hospitalidad a quienes se sintieran autorizados para fijar una opinión, y a nuestra labor en general. Y dejamos aquí expresado nuestro agradecimiento hacia esas mismas expresiones.

AL ocupar la presidencia de la Asociación General de Autores del Uruguay, por ausencia temporal de nuestro dignísimo presidente señor Roberto Fontaina, y sancionada ya la ley de protección al derecho de autor, y va también iniciadas las tratativas con los dueños de radiodifusoras, creí sinceramente que podría llegar a un inmediato acuerdo, ya que en el seno de la Comisión Directiva reinaba un clima favorable a las soluciones amistosas.

En los diversos proyectos de acuerdos, contemplamos abiertamente sus intereses. Y en gestiones oficiales y particulares agotamos todos los recursos a nuestro alcance para solucionar satisfactoriamente este conflicto. Durante seis meses trabajamos obstaculizados por esas gestiones que no pudieron llegar a feliz término. Hasta que un día, ellos resolvieron iniciar una campaña contra la ley que nos amparaba, decretando en esta forma, la ruptura de las relaciones bastante cordiales que manteníamos.

Y esa campaña, por desgracia, perfectamente mal encarada, y desprestigiada por las injurias y los engaños, acaba de decretar la iniciación de una cruzada intensísima en pro de la defensa de los autores, en la que estamos empeñados todos los autores uruguayos compenetrados de la justicia que entraña la ley que venimos defendiendo.

Denos la "ANDEBU" la autorización debida para publicar los textos de los convenios que consideramos en diversas oportunidades, por las comisiones designadas por ambas partes, y quedará demostrado el espíritu que nos animaba a ambos.

Y a pesar de los graves perjuicios materiales que nos ocasiona la actitud asumida por la Asociación de Broadcasters la que por supuesto ha encontrado eco entre personas que no queremos nombrar, ya que ellos no honrarían por cierto, por falta de valor moral, la prédica que viene sosteniendo la ANDEBU, debo declarar que nuestras puertas están abiertas de par en par, para todos aquellos que vengan con soluciones que contemplen dignamente todos los intereses puestos en juego en este lamentable conflicto.

Darwin Camacho prepara el nuevo estreno de "Calesitas del Aire"

En el curso de la semana entrante habrán llegado a su término los episodios de "Fanny, la hija de la noche", obra que actualmente interpreta el elenco de Calesitas del Aire y ya el director y autor del conjunto, Darwin Camacho García, está escribiendo los libretos de su nueva producción.

En nuestro próximo número daremos a conocer el título de la obra, a la cual el autor aún no ha bautizado, y el reparto de la misma. Estamos pues, en vísperas de escuchar una nueva producción episódica por la onda de Radio Nacional.

EN SU PROXIMA NOTA, Y ANTES DE ANALIZAR EN PARTICULAR, CADA FENOMENO RADIOFONICO, WIMPI TRATARA EL TEMA "LA RELACION PSICOLOGICA ENTRE LA NATURALEZA DE LA AUDICION Y EL RENDIMIENTO DEL AVISO".

ACTIVIDADES EN R. EL MUNDO





CONTINUA Radio El Mundo en un plano de movilidad en lo que a sus actividades se refiere. Siempre existe en su programación ese ritmo constante de ofrecer al escucha audiciones de interés por su modalidad artística o por la simplemente amena, sin el carácter específico de manifestación creadora. Elementos que cultivan en conjunto distintos géneros de la actividad radial establecen en la orientación de la emisora de la calle Ibicuy un sello propio: Evolución artística a base total de números vivos.

ARRIBA IZQUIERDA: Los premios que se otorgan a los colaboradores de "La Audición de la Mentira" no son ídem. La nota gráfica de arriba a la izquierda nos presenta al dinámico Miguel Angel Manzi con el feliz oyente que obtuvo el receptor que la nombrada audición le adjudicó por ser el ganador de su reciente concurso. — **ARRIBA**, a la derecha vemos a los números integrantes de "Café Tangó", audición nocturna y festiva. No falta en la foto el pintoresco Papazzo. — **ABAJO**, a la izquierda, la cancionista Aída Arrieta y el locutor Juan Carlos Chiarella.





Luis Alberto Bouza y sus guitarristas Aguilar y Bentancur.



ACTIVIDADES DE LA SADREP

De entre los muchos aspectos interesantes que la programación de la "Sadrep" ofrece a la consideración de sus oyentes, tenemos aquí diversos exponentes de reales méritos: arriba, a izquierda, Félix Harari, un exitoso intérprete de repertorio americano; a derecha: el conjunto típico que dirige Julio De Caro y cuya actuación en el Parque Hotel recoge C X 16, oficiando de animador Alberto Luces, que aparece en la nota con De Caro junto al micrófono; al centro de página, uno de los micrófonos de la "Sadrep" emplazado en el hall del "Ambassador" para trasmitir detalles de la "premiere" de "El canillita y la dama", recogiendo la palabra de Luis Sandrini. Tuvieron a su cargo la trasmisión Jaime Prades y Alberto Luces, que aparecen rodeados por el crítico teatral señor Negro, el "cameraman" Gary y el cinematografista Emilio Peruzzi. — Debajo: Ofelia Lena, una delicada intérprete que inició esta semana una simpática serie de recitales poéticos.



PADRES DE UN PIBE RECIEN NACIDO

Victoria Sportelli y Tak Gianni forman una pareja matrimonial de artistas, pues ambos son dos conocidas figuras del teatro italiano, integrantes de la Compañía "Nápoli 900", que está actuando en el teatro Marconi de Buenos Aires. No hace mucho, esta misma pareja que ve alegrar el nido hogareño con un pibe recientemente nacido, tuvo destacada actuación en Radio Monte Carlo, a cuyos oyentes trasmitimos esta feliz noticia.

CONTAMOS CON OTRO "MICROCINE"

Ahora es C X 46 que ha intensificado sus actividades en lo que tiene atingencia con temas cinematográficos.

Manuel Diz comentarista de estas actividades, ha inaugurado recientemente una salita "microcine" en los estudios de la calle Colonia, contando así con un factor interesante de colaboración para su labor. El interés del oyente se ve indudablemente incrementado por el hecho de que en sus audiciones de lunes, miércoles y viernes distribuye gratuitamente entre sus oyentes localidades para las salas cinematográficas de la capital.

DIVULGACION CIENTIFICA

El Prof. Fernando Rosa Mato, tiene a su cargo la "Cátedra de Divulgación Científica" que incluye Radio Uruguay en sus programas, una audición que ha logrado interesar a los oyentes de esa difusora.

Según nos hace saber su Oficina de Prensa, el Prof. Rosa Mato ha sido honrado con el título de miembro de la Academia Argentina de Ciencias.

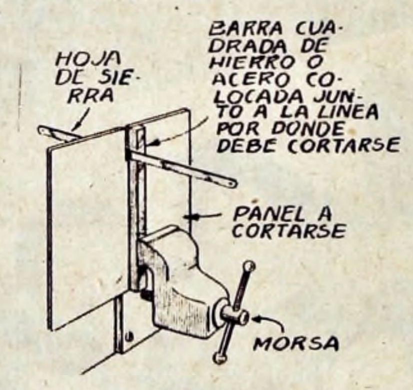


Para el radio aficionado



PARA PONER TUERCAS PEQUEÑAS

Cuando debe colocarse una tuerca pequeña, en un lugar de difícil acceso, se puede emplear un destornillador, al que se le ha pegado en la punta un pedacito de jabón, o de cera, y haciendo como se indica en el grabado que acompaña estas líneas, la tuerca se adhiere al destornillador, siendo así fácil la tarea de colocarla en su sitio.

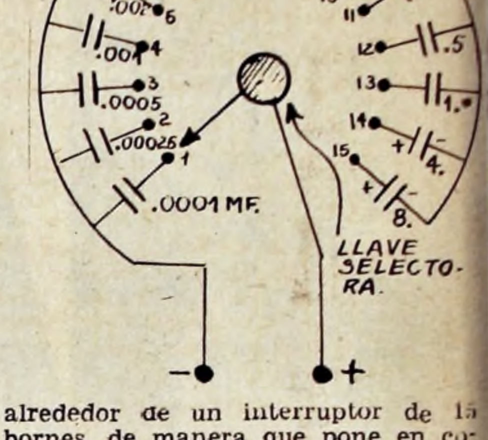


PARA CORTAR PANELES

Cuando se quieren cortar paneles de regulares dimensiones, ya sean de metal o de bakelita, y se carece de instrumentos apropiados, es difícil de hacerlo en línea recta, y para ello pueden seguirse las instrucciones que damos a continuación. El panel a apretarse en una morsa junto con un pedazo o barra de hierro cuadrado, que se coloca junto a la línea por donde debe cortarse el panel, como se indica en el diagrama. Con una hoja de sierra a la que se enrolla en los extremos un poco de cinta aisladora, para accionarla con más facilidad, se sigue con toda facilidad la línea recta, por donde quiere cortarse el panel.

CONDENSADORES DE PRUEBA

Para los experimentadores y reparadores de radio, puede tener mucha aplicación, el instrumento que detallaremos a continuación. Se trata de una serie de 15 condensadores de capacidad distinta, y de las que más se utilizan en radio, montados



alrededor de un interruptor de 15 bornes, de manera que pone en comunicación un borne central, con cada uno de los condensadores cuya capacidad se desea.

Puede emplearse este aparato para probar distintas capacidades en un circuito cualquiera, para saber cuál es la más apropiada para el caso, o para sustituir un condensador que funcione mal, por aquella capacidad que más se adapte. Todas las partes de este circuito pueden montarse sobre un panel de bakelita o madera compensada de 3 milímetros de espesor y de 13 centímetros de ancho por 15 de largo. Los condensadores deben ser del tipo de 600 voltios, pudiendo ser electrolíticos de buena calidad los de 4 y 8 microfaradios, los que se montan en los últimos terminales. Con los condensadores electrolíticos, es conveniente recordar, que no deben ser empleados en pruebas de circuitos sometidos a una corriente alterna o de radiofrecuencia y que deben ser conectados del modo como se indica en el diagrama, teniendo en cuenta la polaridad. Los condensadores conectados entre los bornes de 6 y 13 pueden ser de papel, mientras que los que van conectados entre los bornes 1 y 5 deben ser de mica y del tipo de pocas pérdidas.

Todas las conexiones deben hacerse lo más cortas posible. Cada borne puede marcarse con un número de orden y recurrir al diagrama para saber la capacidad correspondiente del condensador probado, o poner sobre el panel, junto al borne, la capacidad del condensador a que corresponde. El aparato debe terminarse con dos terminales para conexiones marcados positivo y negativo a los que se conecta, si es necesario, cables con sus correspondientes puntas de prueba. Todo el aparato puede colocarse en una caja, la que tendrá por tapa el panel ya mencionado.

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Señora Ama".
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "Cuento interrumpido".
22. C X 24 — Desde el teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinee Becco-Lacanau, en "Peg de mi corazón".
21.30 C X 10 — Cía. Ledesma Moreno.
21.45 C X 16 — Desde el teatro Solís.
22. C X 22 — Teatro breve. "Programas Audor".

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Miscelánea".
22. C X 24. — Desde el teatro Solís.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián De la Cantera en "La Tosca".
21.35 C X 16. —Compañía Becco-Lacanau en "Los ojos de los muertos".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Como las mariposas".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. Moreno.
22. C X 16. —Desde el teatro Solís.

SABADO

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Dale un besa a papá".
22. C X 22 — Teatro breve. "Programas Audor".

OPERAS

DOMINGO

14. C X 32 — Una ópera completa.
15.45 C X 28 — Don Pasquale.
16. C X 26 — Carmen. (sel.)

MARTES

18. C X 12 — Sel. de Operas.
21.45 C X 20 — Gran noche clásica.
22. C X 48 — Sel. de ópera.

JUEVES

22. C X 36 — Sel. de ópera.

SABADO

19. C X 4 — "Tosca" (com.)
20.45 C X 12 — Frag. de óperas.



EL BANDO GUANABARA en la visita hecha al Establecimiento de Tabacos EL TORO, con motivo de la contratación exclusiva de este conjunto musical para su propalación en la onda de Radio América. Nuestros lectores podrán escuchar al BANDO GUANABARA por C X 46 Radio América todas las noches de 20 y 30 a 20 y 45 horas, y de 21 a 21 y 15. Siempre bajo la dirección comercial de TABACOS EL TORO y dirección artística del "Chansonier" Joao Da Rúa.

EPISODIOS

13. C X 32—Corp. Radial. Episodios de A. Vilaverde, "Gorriones". — (Lunes a viernes).
18. C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "Pago maldito".
19. C X 30 — "Calesitas del Aire" "Fanny, la hija de la noche" (lunes a sábados).
19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "Donde termina un camino". — (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos". (Lunes a sábado).
19.15 C X 46 — "La Querencia", episodios "Cruz mandinga". (Todos los días menos domingo).
19.45 C X 12 — Cía. Humberto Nazzari, en "Yo quiero ser pistolero", (todos los días menos domingos).
20. C X 16 — "Recuerdos de amor" (lunes, miércoles y viernes).
21. C X 32 — Corporación radial (lunes a viernes).
21. C X 12 — Cía. Humberto Nazzari en "La aventura quebrada" (lunes a sábado).

PROGRESA LA TELEVISION EN INGLATERRA

"La televisión inglesa, como servicio público, ha cumplido en Londres su primer aniversario. En efecto, fué en agosto de 1936 cuando se realizaron las primeras demostraciones públicas en la Radioexposición del Olympia. Se estima que llegan a tres mil actualmente los receptores de radiotelevisión que funcionan en Londres y su vasto distrito suburbano.

"Recordando este primer aniversario de la televisión inglesa como servicio público, expresa "The London Observer" que durante las ocho primeras semanas los programas fueron muy mediocres, salvo poquísimas excepciones. La técnica resultó deficiente y los aficionados que se proveyeron de los costosos aparatos receptores quedaron bastante decepcionados.

"Sin embargo, los programas y las trasmisiones fueron mejorando poco a poco y los actos de la coronación de Jorge VI, lo mismo que los campeonatos de tennis de Wimbledon, resultaron un éxito indiscutible.



"HORA DE LA COLECTIVIDAD GALLEGA" Festejó su 4º aniversario

Con una trasmisión que presentó caracteres interesantes, festejó, por CX22 Fada Radio, su cuarto año de vida, la conocida audición del epígrafe, que anima y orienta el señor Eduardo Rama, con la colaboración de elementos eficaces.

El género de labor que desarrolla por el éter "Hora de la Colectividad Gallega" tiene por fin divulgar en nuestro país todas aquellas expresiones que tengan relación íntima con la vida, costumbres, arte y cultura de la región gallega, una de las más pintorescas de España. Esta actividad la viene cumpliendo con el beneplácito de oyente, entidades y personalidades destacadas de la colectividad que representa. La foto que publicamos nos muestra al dúo González-Porta actuando en la audición aniversario, y parte del público que concurrió a ella. Haciendo presente la adhesión de CINE RADIO ACTUALIDAD a este acontecimiento, dijo oportunas palabras por el "micro", nuestro compañero de labor Hugo Byron.

Programas radiotelefonicos de la Semana

CW 37 CW 41 C X 4 C X 6 C X 10 C X 12 C X 14 C X 16 C X 18 C X 20 C X 22 C X 24 C X 26 C X 28 C X 30 C X 32 C X 34 C X 36 C X 38 C X 40 C X 42 C X 44 C X 46 C X 48 C X 50

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 27 DE JUNIO 1938

11 Marcha característica "Tres Arboles". 11 Direc. de Agronomía: El censo agropecuario. 11.30 Pinturas para proteger los troncos de los árboles. 11.45 Conferencia internac. de la lana. 12 Las escuelas agrario industriales. 12.15 La clientela y cómo atenderla. 12.30 La producción del maíz y el censo. 13 Miscelánea rural; selec. operetas vienesas. 17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Conversación N.o 272. Contagio, desde el punto de vista higiénico - social. 18 Aud. de piano: selec. de Wagner y Liszt. 19 Frases célebres; selec. zambas gitanas; 19.30 La carne de vacuno; 20 a 21 De interés para los productores. .. ..

MARTES 28

11 El frutal en el campo. 11.15 Minist. de S. Pública: Las vitaminas y su importancia para el niño. 11 y 30 Ing. agr. N. Correa Luna: Correcciones de los vinos. 11.45 A. M. Acosta y Lara: La vieja criolla. 12 L. A. Martín: Riqueza forestal del Brasil. 12.30 O. Maisorati: El mes de junio y la apicultura. 12.45 Gibran Jalil Gibran: Las esclavitudes. 13 Miscel. rural; selec. de valses. 13.45 La cera de las abejas, cómo se elabora. 17.30 Ing. agr. R. Salgueiro Silveira: Vida eficiente al aire libre, los ejercicios físicos. 18 De interés para los productores; selec. bailables. 18.30 Filosofía de las resoluciones sociales. 18.45 Ing. H. Gutiérrez: El cultivo de las hortalizas. 19 Zarz. "La Viejecita". 19.15 Ing. R. Belati: La vida de las abejas. 19.30 Importancia del cultivo de la morera. 19.45 Los chicos bébedores. 20 a 21 De interés para los productores.

MIERCOLES 29

11 Minist. de Ganad. y Agric.: Fabricación y venta de abonos. 11.15 El cultivo de las violetas. 11.30 Frig. Nacional: De interés para los productores. 12 Direc. de Agronomía: El cultivo del trigo, avena y cebada. 12.15 Hay que consumir manteca. 12.30 F. Correa A.: La misión de las plantas. 12.45 Ing. Teófilo Henry: La conservación de las frutas. 13 De inter s para los productores; sel. de marchas. 13.30 J. Sorondo: Las amazonas americanas. 17.30 La electricidad en Suiza. 18 Inst. de Q. Industrial: No olvide lo que vamos a indicar. 18.30 El piojo en San José. 19 Anghel y Josif: El cerezo de Lúculo. 19.15 El campo de la industria y el nuevo mundo. 20 a 21 De interés para los productores.

JUEVES 30

11 Dir. de Agronomía: La utilidad de los árboles. 11.15 Ing. G. Helguera: Indicaciones forestales. 11.30 Direc. de Ganadería: Hay que combatir la sarna bovina. 12 Importancia de la explotación avícola. 12.30 "Amores y amoríos"; selc. de recitados. 13 a 14 De interés para los productores; zarz. "Don Gil de Alcalá". 17.30 U. T. E.: La energía eléctrica y el medio rural. 18 Arboricultura frutal. 18.30 Minist. de S. Pública: Ordenanzas sobre coloración de los fideos. 19 La elección de los árboles frutales. 19.30 Literatura agraria. 20 Hay que cuidar bien la lana. 20 y 30 a 21 Sel. de coros.

VIERNES 1.o DE JULIO

11 Com. Pro Fomento del Arbol: Almácigos al aire libre. 11.15 Ing. Juan Pérez Montenegro: Utiles para la industria lechera. 11.30 Cómo prevenir las heladas. 12 Dier. de Agronomía: Una cochinilla perjudicial en los viñedos. 12.15 A. N. C. A. P.: Síntesis de la labor desarrollada. 12.30 Lucha contra el alcoholismo. 13.15 Los ejercicios físicos; zarzuela "La corte del Faraón". 17 y 30 Dir. Gral. de I. Directos: De interés para el contribuyente. 18 Aud. de piano. 19 E. Martínez Rubio: La apicultura y cómo llevarla a la práctica. 19.30 Prof. M. Quinteros de Garín: Influencia del canto en la escuela rural. 20 Sel. de fragm. de óperas. 20.30 a 21 J. M. Bergeiro: Comentarios meteórico - agrícolas del mes de julio.

SABADO 2

11 Dir. de Agronomía: La formación de montes de abrigo y sombra. 11.15 El cultivo del olivo y su porvenir. 11.30 Velando el sueño del niño. 12 Caja N. de A. Postal: La mejor forma de ahorrar. 12.15 Recordando el estreno de "La Gran Vía". 12 y 30 Banco de Seguros del Estado: El granizo. 13 a 14 Trasm. dedic. a los niños: selec. de cuentos, leyendas, poesía y música. 17.30 Prof. A. Schiff: Los precursores del deporte. 18 Miscel. rural; selec. de "Bohemios". 18.30. H.. Miraballes:. La canción del silencio. 18.45 A. Insúa: El encanto de la Coruña. 19 "Tosca" (completa).

SERVICIO OFICIAL DE DIFUSION RADIO ELECTRICA

MERCEDES 823 — U. T. E. 8 76 61.62

C X 6 — 650 Kc. - 462 Mts.

C X 38 — 1290 Kc. - 232,5 Mts.

C X A 4 — 6125 Kc. - 48,98 Mts.

DOMINGO 26

12 Hora oficial; audición de la Discoteca Nacional. 14 Estudio: aud. literario informativa a cargo del Inst. Cult. Anglo Uruguayo. 15 Estadio Centenario: desarrollo del partido de fútbol entre Nacional y R. Juniors. 15.15 Pabellón de la Música: concierto de la Banda Municipal bajo la dirección del maestro B. Calcavecchia, por CX38. 17 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 20 Programa de música de cámara de la Disc. Nac. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac.

LUNES 27

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. Nav. 17 Hora oficial, previsión del tiempo e inform. rural. 17.30 Los 5 Minutos de la Liga N. C. el Alcoholismo. 17.35 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Programa de música de cámara de la Disc. Nac. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Estudio: recital de la arpista E. Vattuone. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac.

MARTES 28

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. Nac. 17 Hora oficial, previsión del tiempo e inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Liceo Francés: Conferencia del ciclo organizado por la Alliance Francaise sobre el tema "De Calcuta a Darjeeling", por M. Hugues Chavannes. 19.45 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Estudio: recital de la soprano B. Vidal Sienra, al piano J. Signorini de Mesny. 21.30 Aud. especial de la Disc. Nac.

MIERCOLES 29

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. Nac. 14 Estudio: aud. a cargo de la Asoc. N. de E. Estética del Niño. 17 Hora oficial, previsión del tiempo e inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Anfiteatro de Anatomía de la Facultad de Medicina: curso de Biología por el profesor C. Estable, por CX38. 19.30 Estudio: Cátedra del Sodre: Conferencia. 20 Programa de música de cámara de la Dic. Nac. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Estudio: aud. del conjunto de mús. de cámara del Sodre. 21.45 Estudio Auditorio: conferencia por José L. Zorrilla de San Martín sobre el tema "El traje en las distintas épocas".

JUEVES 30

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12,3 Aud. de la Disc. Nac. 17 Hora oficial, previsión del tiempo e inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 18.30 Paraninfo de la Universidad: acto de arte y cultura popular del Depart. de Cultura del Minist. de I. Pública y P. Social, por CX38. 19.30 prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 20 Estudio: conferencia del ciclo del Minist. de S. Pública sobre "Estadística vital", por el Dr. Rafael Schiaffino. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Estudio: recital del barítono Juan Carbonell, al piano J. Airaldi. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nacional.

VIERNES 1.o JULIO 1938

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12,3 Aud. de la Disc. Nac. 17 Hora oficial, previsión del tiempo e inf. rural. 17.30 Estudio: Los Minutos de la Cruz Roja Uruguaya. 17.35 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Estudio: Recital de la clavicordista M. Olivera. 21 y 30 Aud. esp. de la Disc. Nacional.

SABADO 2

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12,3 Aud. de la Disc. Nac. 17 Hora oficial, previsión del tiempo e inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac.

AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISC. NACIONAL PARA LA HORA 21.30

Domingo 26. — Beethoven: Concierto N.o 2 para piano y orquesta op. 19 en si bemol mayor. Dohnanyi: Suite op. 19. Fabini: Campo, poema sinfónico. Prokofieff: Vals Scherzo, marcha y scherzo de la ópera "El amor por las tres naranjas".

Lunes 27. — Sibelius: Sinfonía N.o 1 en mi menor op. 39. Vieutemps: Concierto N.o 4 en re menor, para violín y orquesta. Bach J. S.: Concierto brandenburgués N.o 5.

Martes 28. — Schuman: Sinfonía N.o 3 en mi bemol mayor. Mozart: Concierto en re menor, para piano y orquesta (Indice Kochel N.o 466). Respighi: Segunda suite de arias y danzas antiguas. Casella: Convento veneciano. Pick-Mangiagalli: La danza de Olaf.

Jueves 30. — Vivaldi: Concerto Grosso en sol menor, segundo del Estro Armónico. Bach J. S.: Concierto en do, para tres pianos y cuerdas. Wagner: Una obertura de "Fausto". Liszt: Los Preludios. Fauré: Balada para piano y orq. op. 19. Debussy: Tarde de un fauno.

Viernes 1.o — Tschaikowsky: Sinfonía en si menor N.o 6 op. 74 (Sinfonía Patética). Mozart: Concierto para fagot y orquesta en si bemol menor (Indice Kochel N.o 191). Beethoven: Romanza en sol, para violín y orquesta, op. 40. Falla: Interludio y danza de la ópera "La Vida Breve". Fabini: La isla de los Ceibos.

Sábado 2. — Beethoven: Concierto N.o 3, para piano y orquesta. Mendelssohn: Sinfonía en la menor N.o 3, op. 36. Dukas: La Peri, poema danzado.

DOMINGO 26 DE JUNIO
8. Inf. gral. matutino.
9. Quint. típ. Don Pancho.
9.15 Azucena Maizani
9.30 Harry Roy.
9.45 Rumbas.
10. Media hora de música árabe.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Progr. hípico a cargo de Patrician y el Veedor de los 800.
12. Gran Coro Húngaro "Petofi".
12.30 Orq. Típica Ariel bajo la dirección de Rogelio Mastrángelo, c. el chansonier Rober to Norman.
13. Inf. gral. telegráfico de EL DIA.
13.30 "Teatro de Buen Humor", con la compañía Alfredo Moreno.
15. Raquel Meller.
15.15 Ray Ventura.
15.30 Pedro Vargas.
15.45 Guy Lombardo.
16. Lecuona Cuban Boys
16.20 Josefina Baker.
16.30 Tania.
16.45 Aracy de Almeyda
17. Fco. Canaro.
17.15 Charlo.
17.30 Oscar Calle, Bernardo Allemany.
17.45 Ted Fio Rito.
18. Bailables.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Trasmisión de bailables desde el Montevideo B. Club, con las orquestas de Pirulo Barthe.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Bailables desde el M. Rowing Club.
21.30 Mills Brothers.
21.45 Betty Boop.
22. Bailables desde el Estudio.
23.30 Bailables continuados desde el Chantecler Dancing, con Ange' Sicca y sus muchachos y Joaquín Barreiro y su jazz.

LUNES 27
8. Inf. Gral. de "El Día"
9. Charlo.
9.15 Trío "Los Nativos".
9.30 Roberto Firpo.
9.45 Las Americanitas - Las Pampitas.
10. Tania.
10.15 Benny Goodman.
10.30 Betty Boop.
10.45 Carlos Gardel.
11. Raúl Romito y coro.
11.15 Tommy Dorsey.
11.30 Fernando Orlandis.
11.45 Emilio Livi y el trío Sorelle Lescano.
12. Ray Ventura.
12.15 Orq. cuerdas "Ariel" Bajo la dir. del violinista Sagasti.
12.30 Orq. típ. Ariel.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Comentarios deportivos, a cargo de U. Badano y Ramón I. Alvarez.
14. Miguel Fleta en canciones españolas.
14.15 Zarzuelas.
14.45 Franca Boni.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Frag. de óperas.
15.45 Inf. Hípica.
16. Paul Whiteman.
16.15 Dajos Bela.
16.30 "Toda América", bajo la direc. de I. Pereda Valdés.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Mariana Vázquez Carabal disertando sobre "Porqué creo que no hay santos en el cielo".
17.45 Valses de Walteufel.
18. Cuarteto típico de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Cuarteto típ. de antaño "Derecho Viejo"
19.15 Ruddy Vallee.
19.30 Orq. Los Provincianos
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Duke Ellington.
20.45 Panorama de la actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Coraliyo Mir.
21.20 Fant. por orq. sinf.
22. Selec. de ballets.
22.30 Interm. musicales.
23. Valses vieneses.
23.15 Duke Ellington.
23.30 Julio Rosenberg.
23.45 Don Bestor.

MARTES 28
8. Inf. Gral. "El Día".
9. Mandolinos.
9.15 Rico Bardi.
9.30 Tania.
9.45 Cuarteto Firpo.
10. Charlo.
11.15 Harry Roy.
11.30 Orq. típicas.
12. A. Ortiz Tirado.
12.15 Lila Marrone.
12.45 Guy Lombardo.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Comentarios deport.
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 Canciones francesas.
14.45 Orq. vienesas.
15. Boletín informativo.
15.15 Betty Boop.
15.30 Recetas culinarias p. Sra. Dina.
16. Mischa Elman.
16.15 Tito Schipa.
16.30 Pablo Casals.
16.45 Lily Pons.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 "Alas en el Espacio" —Un programa estudiantil a cargo de normalistas.
17.45 Melodías italianas.
18. "Fantasía musical".
18.20 Variedades musicales
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Magda Lys, cantante lírica con Jaurés Lamarque Pons.
19.30 Orq. Sinfónicas.
19.45 El suceso del día.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Joseph Schmidt.
20.45 Panorama de la Actualidad internac.
21. B. Gigli.
21.15 Whiteman sinfónica.
21.30 Cía. Radio Teatral Alfredo Moreno.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 29
8. Inf. Gral. "El Día".
9. Don Bestor.
9.15 B. Allemany. Ronny Darré.
9.30 Raquel Meller.
9.45 Angelillo.
10. Benny Goodman.
10.15 Alberto Vila.
10.45 Osvaldo Fresedo.
11. Frag. de zarzuelas.
11.30 Tania.
12. Hugo del Carril.
12.15 Orq. cuerdas "Ariel"
12.30 Orq. Típ. "Ariel".
13. Inf. Gral. Teleg. "El Día".
13.30 Coment. deportivos.
14. Comité de damas pro Ayuda al Pueblo Español.
14.30 Frag. de operetas.
15. Boletín Informativo.
15.15 Lajos Kiss.
15.30 Fantasías por orq. sinfónicas.
16. Karin Branzell.
16.15 Joseph Schmidt.
16.30 Leopoldo Godowsky.
16.45 Fritz Kreisler.
17. Boletín Informativo.
17.15 Melodías húngaras.
17.30 Recitadora S. Oliver.
18. Cuart. típ. de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Amancay y Cuarteto típico Derecho Viejo.
19.15 Franco Silvani.
19.30 Minny de Barbieri.
19.45 El suceso del día.
20. Inf. gral. telegráfico
20.30 Erna Sack.
20.45 El panorama de la actualidad internac.
21. Julio Rosenberg.
21.15 Victoria Schenini, concertista de piano.
21.45 Coraliyo Mir.
22.05 Lecuona Cuban Boys.
22.30 Enrique S. Discépolo.
22.45 Mercedes Simone.
23. Oscar Calle - Tommy Dorsey.
23.15 Cuart. Rob. Firpo.
23.30 Agustín Irusta.
23.45 Julio de Caro.

JUEVES 30
8. Inf. gral. matutino.
9. Bando da Lúa.
9.15 Charlo.
9.30 Rubio-Martínez.
9.45 Trío Los Nativos.
10. Edgardo Donato.
10.15 Tania.
10.30 Orquesta de armónicas Minevitch.
10.40 Mills Brothers
11. Fant. americanas.
11.30 Cuart. B. Goodman.
11.45 Ledesma - Feria.
12. Duke Ellington.
12.15 Orq. cuerdas "Ariel"
12.30 Orq. Típ. "Ariel".
13. Inf. gral. telegráfico
13.30 Coment. deportivos.
14. Mercedes Simone
14.15 Roberto Firpo.
14.30 Angelillo.
14.45 Coro de Ruada.
15. Boletín informativo.
15.15 Valses de Strauss.
15.30 Recetas de cocina, a cargo de Sra. Dina.
16. Orq. sinfónicas.
16.30 José Mojica.
16.45 Ray Ventura.
17. Boletín Informativo.
17.15 Mariana Vázquez Carabal, disertando sobre "San Agustín".
17.45 Benny Goodman.
18. Canc. Lila Marrone, con Mastrángelo y Zito.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. L. Godowsky.
19.15 Intermed. musicales.
19.30 Tita Ruffo.
19.45 El suceso del día.
20. Inf. gral. telegráfico
20.30 Barnabas Von Geczy.
20.45 Comentarios de la actualidad internacional.
21. La media hora de música árabe.
21.30 "Jueves líricos". Un prog. selecto, bajo la dir. del profesor Fco. Turturiello.
23. Bailables.

VIERNES 1.o DE JULIO
8. Inf. gral. matutino.
9. Cantos rusos.
9.15 Trío Matamoros.
9.30 Harry Roy.
9.45 Dúo Gómez - Vila.
10. Canc. barseileñas.
10.15 Eddy Duchin.
10.30 A. Ortiz Tirado.
10.45 Imperio Argentina.
11. Paul Whiteman.
11.15 Libertad Lamarque.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 San Liberman.
12. Hugo del Carril.
12.15 Orq. cuerdas "Ariel"
12.30 Orq. Típ. "Ariel".
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Coment. deportivos.
14. La salud de los niños a cargo de los Dres. A. Munilla y R. C. Negro.
14.30 Fedor Chaliapin.
14.45 Lajos Kiss.
15. Boletín informativo
15.15 Grace Moore.
15.30 Selec. de ballets.
16. Frag. de óperas.
16.30 Valses de Walteufel.
16.45 Lew White.
17. Boletín Informativo.
17.15 Fant. orq. de conc.
17.45 Danielle Serra.
18. Cuart. típ. de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Cuart. típ. de antaño "Derecho Viejo".
19.15 Duke Ellington.
19.30 Julio de Caro.
19.45 El suceso del día.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Barnabás von Geczy.
20.45 Panorama de la actualidad internacional.
21. Enrico Caruso.
21.15 Erna Sack.
21.30 Cía. Radio teatral Alfredo Moreno.
23.30 bailables.

SABADO 2
8. Inf. gral. "El Día".
9. Maurice Chevalier.
9.15 Samuel Aguayo-Manolo Lozano.
9.30 Folklore peruano.
9.45 Don Bestor.
10. Don Aspiazu.
10.15 Felipe Rivera.
10.30 Emilio Livi y el trío Sorelle Lescano.
10.45 Raquel Meller.
11. Carlo Butti.
11.15 Paul Whiteman.
11.30 Juli oRosemberg.
11.45 Alberto Gómez.
12. Tania.
12.15 Orq. cuerdas "Ariel"
12.30 Orq. Típ. "Ariel".
13. Inf. general telegráfico de EL DIA.
13.30 Coment. deportivos.
14. Canc. Lila Marrone.
14.30 Francisco Canaro.
14.45 Guy Lombardo.
15. Boletín informativo.
15.15 Erna Sack.
15.30 Frag. de óperas.
16. Coro Cosacos del oDn
16.15 Dajos Bela.
16.30 "Toda América", bajo la dir. de Ildefonso Pereda Valdés.
17. Boletín informativo.
17.15 Orq. de balalaikas.
17.30 "Fantasía musical".
17.50 Variedades musicales.
18. Doll-Joe and Maue, fantasistas americ.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Hugo del Carril.
19.15 Juan D'Arienzo.
19.30 Almirante.
19.45 El suceso del día
20. Inf. general telegráfico de EL DIA.
20.30 Fantasías por orq. sinfónicas.
21. Cant. española Coraliyo Mir.
21.30 Bailables desde el Estudio.
23.30 Bailables continuados desde el Chantecler Dancing, con A. Sicca y sus muchachos, y la jazz de Joaquín Barreiro.

A LOS COMPOSITORES URUGUAYOS

..Hemos prometido concretar en hechos nuestra campaña en favor de la intensificación de la producción musical en nuestro medio. Existe la necesidad de hacer más favorables algunas circunstancias. En el deseo de hacerlo así, necesitamos la colaboración de ustedes. ....

El éxito de nuestra campaña necesita su colaboración de manera que esperamos su visita por nuestra Redacción, Juncal 1372, cualquier día de estos, de 18 horas a 19.

"CALESITAS DEL AIRE" PREPARA SUS PROXIMAS FUNCIONES TEATRALES

Activamente trabaja la dirección de "Calesitas del Aire" en la organización de su gira teatral de julio, durante la cual se ofrecerán en las distintas barriadas montevideanas, en algunos escenarios del interior, versiones teatrales de las obras episódicas que mayor éxito hayan obtenido durante su propalación, como "El novio de Dorothy Durban", "Golondrinas" y "Dackogo", todas originales de Darwin Camacho García.

Durante la tournée de julio, "Calesitas del Aire" actuará en los siguientes escenarios: Cine Centenario, el miércoles6; Cine Teatro Miramar, Cine Savoy, Las Piedras, San Carlos, Sauce, Capitol, Plus Ultra y Millán.

DOMINGO 26 DE JUNIO
9. **Revista General de la Prensa.**
10. Marchas militares.
10.15 Fantasías de Traviata, Prólogo de Mefistófeles. Marcha de Aída, por la B. Creatore.
10.30 Frag. de las operetas: Las Luciérnagas. La princesa del dólar, Los mosqueteros en el convento.
10.45 Canc. del Music Hall
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 Solos de piano por A. Cortot.
12. Foxtros y valses am.
12.30 Rondallas.
12.45 **Paquita Flores.**
13. **P. Maquieira y tip.**
13.30 **Paquita Flores.**
13.45 Intermedios característicos Orq. Beka.
14. Romanzas de óperas. Elixir d'amore; Tosca; Lucía di Lammermor; Manón; y Carmen.
14.30 Solos de guitarra por M. Llobet.
14.45 Programa sinfónico: Frag. de la Isla de los muertos de Rachmaninoff; La Arlesienne de Bizet; Iberia de Debussy; Sinfonía fantástica de Berlioz.
15.15 Bailables por orq. típicas y de jazz.
18. Prog. var. discoteca.
19. Agustín Lara.
19.15 Larry Adler.
19.30 **"Yo quiero ser pistolero", de Cantalicio Peralta" por la Cía. H. Nazzari.**
20. Orq. Alfredo.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Cardozo - Asumma y Ovalle.**
20.45 Dajos Bela.
21. **Cardozo - Asumma y Ovalle.**
21.15 Bando da Lúa.
21.30 **"La aventura quebrada" de Enrique González Tuñón por la Cía. H. Nazzari.**
22. Prog. sinf. Frag. de Scheherezade, Nuevo Mundo, Los Preludios de Liszt.
22.45 **Inf. Sintético.**

LUNES 27
8. **Revista de la Prensa**
9. Canc. por Chevalier
9.15 M. Mistinguett.
9.30 Fco. Canaro.
9.45 M. Simone.
10. Orq. mandolinos
10.15 Fred Astaire.
10.30 Frances Langford.
10.45 Los provincianos.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 G. Boulanger.
11.30 Piano americano.
11.45 J. Rodríguez y sus creaciones cubanas.
12. Ouvertures e interm. de óperas.
12.30 **Eduardo Ruiz y guit. Fontela, Falco, Pizzo.**
12.45 A. Lutter y su orq.
13. **Eduardo Ruiz.**
13.15 Orq. Don Béstor.
13.30 Raquel Meller.
13.45 Frag. de zarzuelas.
14.30 Trío Los Nativos.
14.45 Orq. J. De Caro.
15. Progr. sinfónico: — Fragm. de Mathis el pintor; Sinfonía N.o 7 de Schubert; Sinf. Inconclusa; El sombrero de tres picos.
16.30 Cantantes célebres.
17. Orq. Anson Weeks.
17.15 O. Fresedo.
17.30 Bing Crosby.
17.45 Martha Eggert.
18. Orf. Gallo.
18.15 Pedro Vargas.
18.30 Conchita Martínez.
18.45 Valses de Waldteufeld.
19.15 Jazz.
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari.**
20. Lajos Kiss.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Variedades. — Swift, con LR1. El Mundo. Esther Borja, J. D' Arienzo, M. Caplán, Iris Margá, M. Gil Quesada, etc.**
21.30 **"La aventura quebrada. Cía. H. Nazzari.**
22. **Teddy y su piano.**
22.15 Orq. D. Ellington.
22.30 **Mojica.**
22.45 **Inf. Sintético.**

MARTES 28
8. **Revista general de la Prensa**
9. Orq. Cubanas.
9.15 Guitarras hawaianas.
9.30 Canto flamenco por Angelillo.
9.45 La niña de los peines y C. Mir.
10. Bohemios vieneses.
10.15 Abundio Ortiz.
10.30 Orq. Manolo Lozano. Rep. paraguayo.
10.45 Canc. mejicanas para coros.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 Solos de guitarra por M. L. Anido.
11.30 Carlos Gardel.
12. Típ. D'Arienzo.
12.15 Benny Goodman.
12.30 **Cardoso Assuma y Ovalle.**
12.45 Orq. P. Maffia.
13. **Cardoso Assuma y Ovalle.**
13.15 Frag. de melodías de E. Foster.
13.30 Canc. rusas por coros de cosacos.
13.45 Eric Borscel.
14. Frag. de zarzuelas antiguas.
14.30 Frag. de operetas.
15. Prog. sinf. Frag. de Wagner, Beethoven, Borodin, Mozart.
16.30 Coros religiosos.
17. **Temas sociales por el Padre Tasende.**
17.30 Solos de órgano.
18. Frag. de óperas: M. Buterfley, Boheme, Barbero Sevilla, Trovatore, Rigoletto.
18.30 Bailables. Típ. y jazz
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari.**
20. Alfredo Cortot.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Panchito Maquieira y su orq. típica.**
21. **Programa Cafiaspirina con L R 1. Coro El Mundo, Orq. Mtro. Buccini. Tito Coral.**
21.30 **"La aventura quebrada. Cía. Nazzari.**
22. **"Pido la palabra". — Retrospecto histórico parlamentario.**
22.30 Valses.
22.45 Inform. sintético.

MIERCOLES 29
8. **Revista de la Prensa**
9. Solos de órgano; música popular.
9.15 A. Magaldi.
9.30 Música vienesa.
10.15 D. Dumas.
10.30 Orq. paraguayas. Néstor Feria.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 La Argentinita.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Libertad Lamarque.
12. Foxtrots.
12.15 Valses americanos.
12.30 Orq. W. Fenske.
12.45 **Paquita Flores.**
13. **Int. característico.**
13.15 **Paquita Flores.**
13.30 Fox humorísticos.
13.45 Claudio Arrau.
14. Rene Chemet.
14.15 Guillermo Gómez, guitarrista.
14.30 Fant. americanas.
15. Programa Sinfónico. Frag. de El pájaro de Fuego; Petruska; Suite Lírica de Grieg Ballet de Fausto de Gounod.
16.30 Potpourri de canciones y mús. vienesa.
17.15 Bailables. Típ. y jazz
18.30 Cant. de otrora: E. Caruso, F. Constantino, María Galván.
19. Mills Brothers.
19.15 Grand rondalla Orós.
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari**
20. Var. Orq. Salón.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Aud. Jabón "El Gaucho", con L R 1. Orq. Gambino, Daniel Arroyo, Patrocinio Díaz.**
21. **Eduardo Ruiz.**
21.15 **Teddy y su piano.**
21.30 **"La aventura quebrada". Cía. Nazzari.**
22. **Eduardo Ruiz.**
22.15 Orq. Jack Hilton.
22.30 Sam Liberman.
22.45 **Inform. Sintético.**

JUEVES 30
8. **Revista de la Prensa**
9. Samuel Aguayo.
9.15 Elida Lacroix.
9.30 Orq. Pacho.
9.45 Marimbas.
10. Gómez Vila.
10.15 Conjunto Junissi.
10.30 Canzonetas napolitan.
10.45 Peter Kreuder.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 Aires tiroleses.
11.30 Sop. Toti dal Monti
11.45 Ten. A. Pertile.
12. Frag. de operetas.
12.15 Conj. de pianos.
12.30 **Cardozo Assuma y Ovalle.**
12.45 Organo por V. Geyer
13. **Cardoso Assuma y Ovalle.**
13.15 Orq. Barnabas von Géczy.
13.30 Sel. de canciones al
13.45 **Frag. de las zarzuelas** El rey que rabió; La moza vieja; La alegría de la huerta; La marchenera y Príncipe Carnaval.
14.30 Andrés Segovia.
14.45 Alberto Salvi.
15. Programa Sinfónico: Frag. de la Heroica de Beethoven; La isla de los ceibos, Fabini;
16.30 Leopoldo Godowsky.
16.45 Manuel Quiroga.
17. Fragm. de films.
17.30 Bailables. Típ. y jazz
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari**
20. Intermedios.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Panchito Maquieira y su orq. típica.**
21. **Espectáculo Radial Cafiaspirina con Tito Coral con L R 1.**
21.30 **La aventura quebrada. H. Nazzari.**
22. Los mejores valses vieneses.
22.30 Pedro Vargas.
22.45 **Inform. Sintético.**

VIERNES 1.o DE JULIO
8. **Revista general de la prensa.**
9. Orq. de la Guardia Vieja.
9.15 José Mojica.
9.30 Cuarteto cubano.
9.45 Cuecas y zambas.
10. **Orq. Colonial.**
10.15 F. Lomuto.
10.30 Nat Shilkret.
11. **Un plato de pescado para su menú.**
11.15 C. Miranda.
11.30 Selec. Carlos **Gardel.**
12. B. Vineses.
12.15 Organo Sidney Torch
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Harry Roy.
13. Gran orq. de salón: el oso viejo; Parada de gorjones; Los alegres patinadores.
13.15 Mills Brothers.
13.30 Frag. de las zarzuelas: Dúo de la Africana; Las Musas Latinas; Reina Mora; Campanone.
14.15 **Interm. característ.**
14.30 **Variedades.**
15. Sel. sinf. Frag. de Cascanueces de Tchaikowsky; Tanhauser, Wagner; Petite Suite de Debussy.
17. **Típica y jazz.**
19. Erna Sack.
19.15 Orq. Andolfi.
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari.**
20. Intermedios.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Aud. Jabón El Gaucho con L R 1 Radio El Mundo.**
21. **Paquita Flores. Eduardo Ruiz y sus guitarristas; Teddy en el piano.**
22. **"Pido la palabra".**
22.45 **Inf. sintético.**

SABADO 2
8. **Revista de la Prensa**
9. Ada Falcón.
9.15 O. Fresedo.
9.30 Juan García.
9.45 Trío Pampeano.
10. E. Barrios.
10.15 Solos de guitarra típ
10.30 Bebe Daniels.
10.45 Juan D'Arienzo.
11. **Un Plato de pescado para su menú.**
11.30 Sel. Carlos Gardel.
12. Leo Reissman.
12.15 Canc. Grand León.
12.30 Poutpurrits orqs. y canciones.
13. Concierto N.o 3 de Rachmaninoff.
13.15 Repertorio vienés.
13.30 Fragmentos zarzuelas La del soto del parral; El dictador: Gigantes y cabezudos; La manola del portillo; La tempestad.
14.15 Solistas célebres: G. Cassado y Mischa Elman.
14.45 Variedades.
15.15 A. Lara.
15.30 Sel. sinfónica.
16.45 Clavecín.
17. Bailables.
19. Armónica de boca.
19.15 Cuarteto vocal.
19.30 Fantasías americanas
20. Canto flamenco.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 Frag. de música de Albéniz.
20.45 Fragm. de óperas.
21. **Audición Cafiaspirina con LR1 R. El Mundo.**
21.30 Fragmentos Operas.
22.45 **Informativo Sintético**

INICIA SU NOVENO CICLO

La Asociación de Estética del Niño

Prosiguiendo en el empeño de hacer llegar hasta las clases superiores de las escuelas audiciones de música elevada, la Asociación de Estética, que preside Montiel Ballesteros, se dispone a abrir su noveno ciclo de audiciones para niños.

El acto inaugural de este año comprenderá un programa de música del autor compatriota Luis Cluzeau Mortet, programa que estará desarrollado por varias profesoras del Instituto N. de Ciegos Gral. Artigas, quienes en gesto simpático adhieren a la labor de difusión de la buena música que realiza la Asociación de Estética del Niño.

Esta audición será seguida de otras no menos interesantes, en las que se alternará música de autores americanos y europeos.

Como de costumbre, las audiciones se trasmitirán semanalmente desde el Sodre, de junio a noviembre.

Se cuenta con la colaboración de músicos y maestros, que harán más amenas las audiciones presentando a los niños biografías de músicos selectos, anécdotas, leyendas y diversos comentarios alusivos al arte musical.

OTRA COMIDA A LOS PERIODISTAS

Extremando gentilezas con la prensa radial, en cuyas páginas se registran sus novedades y acontecimientos, Radio América ofreció noches pasadas una nueva comida en honor de los representantes de las publicaciones que difunden y comentan las actividades del éter.

Como la anterior, fué dentro de un marco de sana y festiva cordialidad que transcurrió esta cena, en la que se reunieron elementos de la popular emisora y del periodismo radial montevideano.

LAS TRASMISIONES TEATRALES SERAN ANUNCIADAS POR NUESTRO MICROFONO.

DOMINGO 26 DE JUNIO

11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Orq. de Salón.
12 15. Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.
12.30 Orq. de salón.
12.45 Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.
13. Las camp. del mundo.
13.15 La Percholerita.
13.45 Grabac. de violín.
14. "La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe.
14.30 Sel. de coros ital.
15. Canc. alemanas.
15.30 Trasm. continuada de música bailable.
18.30 Grabac. selectas de nuestra discoteca.
20. Las camp. del mundo
20.10 Inf. de carácter dep. mundial.
20.30 Grab. de Emilio Sagi Barba.
20.45 Violoncell. P. Casals
21. Inform. mundial.
21.15 Sinf. P. Whiteman.
21.30 Tito Guizar.
21.45 Conj. cubanos.
21.45 Selec. de rondallas.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 27

11. Inf. ext., local e int
11.45 Edgardo Donato.
12. Pianistas populares.
12.15 M. Lopreti y su trío.
12.30 La hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Refa-si.
13. Las camp. del mundo
13.30 "Mientras canta El Mirlo" (música española.
13.45 Organistas.
13.45 Grab. de arpa.
14. "El Mirlo" (música italiana).
14.15 Orq. salón de Paul Godwin.
14.30 Alejandro Kipnis.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Conc. N.o 1 de Peter Tschaikowsky.
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
17.45 Estampas Musicales.
18. El reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Hugo del Carril.
19.15 Valses vieneses.
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo
20.15 La nota del día.
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Inform. mundial.
21.15 Barnabás von Geczy.
21.30 Música italiana.
21.45 Selec. dúos criollos.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 28

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Los Nativos.
12. Canc. Paul Robeson.
12.15 M. Valiante y trío.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Percholerita. Al piano W. Alfaro.
13.45 Selec. de mús. españ.
14. La Percholerita.
14.15 Orlando Silva.
14.30 Orq. sinf. Berlín.
15. Orfeón Catalán de Barcelona.
15.30 Grab. Mischa Elman.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Jesús Riba.
18. Conferencia por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Orq. G. Boulanger y Horvath Sandor.
18.45 Coros norteamer.
19. Selec. valses clásicos
19.15 L. Viapiana acompañado por W. Alfaro.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "La Nota del día' a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.
20.15 Ocurrencias del Botija Pirulo.
21. Boletín Informativo.
21.15 Sel. de opereta Rose-Marie.
21.30 Hnas. Aguila.
21.45 Juan Arvizú.
22. Grab. de mús. bailable
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 29

11. Inf. ext., local e int
11.45 Mario Cozzi.
12. Sel. de valses vien.
12.15 Miguel Fleta.
12.30 Hora Popular.
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Pedro Vargas.
13.45 J. Charles Thomas.
14. Obras de Tschaikowsky.
14.15 Cellistas M. Giucci y E. Kurtz.
14.30 Comedian Harmonist.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Cuarteto Machin.
16.15 Richard Crooks.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Dúos pop. mejicanos.
18. "Reino de los Niños"
19. Cantor M. Lopreti y su trío típico.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Barba Guighin.
21. Boletín Informativo.
21.15 "El Mirlo", (música francesa y mejicana).
21.45 Divers. musicales
22.15 Bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 30

11. Inf. ext., local e int.
11.45 "La hora del tango". Pirulo Barthe.
12.15 M. Lopreti y trío.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Percholerita".
13.45 "El Mirlo", (música española).
14. "La Percholerita".
14.15 "El Mirlo", (música rioplatense).
14.30 Dr. A. Guzmán, conf.
15. Coro Madrigal.
15.30 A. Ortiz Tirado.
16. "Policromías".
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Pian. M. Jesús Riba.
18. Aud. del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.
18.15 The Pickens Sisters.
18.30 Selec. canc. chilenas.
18.45 Orq. Marek Weber.
19. J. Mac Donald.
19.15 Orq. F. Henderson.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" El Botija Pirulo. — Hazañas del Comandante Perera.
21. Boletín Informativo.
21.15 F. Brunelli.
21.30 Rodolfo Ducal.
21.45 Almirante.
22. Música bailable.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 1.o DE JULIO

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. Dajos Bela.
11.45 A. Chazarreta.
12. "El Mirlo", (música italiana).
12.15 Hora popular.
12.30 "El Mirlo", (música mejicana).
13. Las camp. del mundo.
13.30 Orq. L. Clinton.
13.45 Kirsten Flagstad.
14. Mel. G. Formenti.
14.15 Viol. M. Piastro.
14.30 Ferdinando Rubino.
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Obras de Weber.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Estampas Musicales.
18. "Reino de los Niños"
19. M. Lopreti y su trío.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La nota del día.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21. Boletín Informativo.
21.15 Alfredo y su orq.
21.45 Tino Folgar.
22. Música bailable.
22.30 Inf. de última hora

SABADO 2

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. Isham Jones.
12. Veron - Salinas.
12.15 M. LoPreti y trío.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Percholerita.
13.45 Juan Arvizú.
14. La Percholerita.
14.15 Lawrence Tibbet.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Canc. brasileñas.
15.30 Orq. italianas.
15.30 V. Parisi.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Grab. de marimbas.
18.15 Vicente Simón.
18.30 Frieder Weissman.
18.45 Frag. de ballets de Léo Delibes.
19. Cueto - Arvizu.
19.15 Grabac. de órgano.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día"
21. Aud. Bco. Cobranzas.
21.15 "El Mirlo"
22. Selección de bailables
22.30 Inf. de última hora.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

RUSIA
RNE
Onda: 25 mts. 12.000 kv.

Sábado 25: A las 18.30, audición en español con noticias, comentarios de la vida rusa actual y música moderna rusa.

DEL PROGRAMA ITALIANO PARA EL URUGUAY

En la audición en onda de 25.40 del día 28, la estación italiana 2RO, a la hora 20, dedicará su audición a nuestro país, incluyendo noticias en español, un acto de ópera lírica, conversación de Trilussa con el título de "Los poetas románticos" y otros números interesantes.

HOLANDA
PCJ
Onda 31.28 mts. 9.520 kc
Potencia: 60 kw.

Domingo 26: Varias charlas sobre temas diversos y trozos de la ópera "Carmen". De 20.45 a 23.

Lunes 27: Audición experimental, sin programa previsto. De 21.45 a 23.15.

Martes 28: Programa experimental, en la forma del anterior. De 20.30 a 22 hora uruguaya.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation

Los programas ingleses se escuchan en las características, ondas y horas siguientes:

Potencia: 50 kw.
GSC—31.32 mts.
GSB—31.55 mts.
GSD—25.63 mts.

Nota: Estas ondas se escuchan en toda América y por la onda de GSB, a las 22 h. u.; Noticioso en español. Horario: de 19.40 a 22.30.

Domingo 26: Servicio religioso anglicano; música de cámara; noticias y resumen deportivo; hora del baile; noticias en español.

Lunes 27: Concierto sinfónico por la Orquesta Imperial; Noticioso; hora oficial; bailables; noticias en español.

Martes 28: "Cartas sobre la mesa"; teatro de variedades; se describirá desde la plaza de la Concordia la escena del paso por las calles de París de los soberanos ingleses; música de cámara por un trío canadiense; noticias en castellano.

Miércoles 29: Intercambio imperial; opiniones de viajeros; radio versión de la película "Jack Ahoy"; recital por la soprano Thea Phillips y el bajo N. Allin; noticias en castellano.

Jueves 30: ¿Por qué el griego?; orquesta de cuerdas Boyd Neel; deportivas; concierto de órgano; noticias en español.

Viernes 1.o: Charla en inglés por el Alto Comisario en el Canadá; orquesta de la BBC; programa para la próxima semana; trasmisión desde Francia con motivo de la inauguración del monumento a los australianos; noticias y resumen de programas; noticioso en español.

Sábado 2: "Esta noche en Londres"; los deportes del día; hora oficial; recital de piano por Mark Hambourg; noticioso en español.

JAPON
JZJ Onda: 25.42
JZI Onda: 19.79

Domingo: a las 18.15, entretenimientos y grabaciones; 18.45 colección de nuevas canciones folklóricas.

Lunes: a las 18.15, nueva música japonesa de Sakichi Kineya y otros; 18.45, grabaciones eléctricas.

Martes: a las 18.15, música de compositores japoneses; 18.45, canciones folklóricas.

Miércoles: a las 18.15, charla sobre la próxima olimpíada en Tokio, por C. Ikkaku Matsuzawa; 18.45, canciones olímpicas.

Jueves: a las 18.15, música militar; 18.45, selecciones Nagauta.

PROGRAMAS VARIOS

Argentina: LRX, onda de 31.06, desde las 10 a 24; retrasmite programa de LR1.

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días menos domingos. Hora: de 17.45 a 18.45. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40, 12.300 kc. Horario: de 17 a 21.45. Programa muy variado y noticioso.

Cuba: COCH, onda 31.80. Hora: de 20.30 a 24.30. Programa variado.

Chile: CB-960 Radio Pilot, onda 31.25. Diariamente de 21.30 a 23.30. Programa variado. Gran poder.

Japón: JZJ, onda 25.42, 11.800 kc., y **JZI**, onda de 31.46 mts., 9.535 kc. Horario: de 18.15 a 19. Llega con gran volumen.

Chile: CB 1170, onda de 25.64 mts., 11.700 kc. Empieza a las 17.30 horas. Muy fuerte.

Chile: CD 1190 "Voz de Valdivia", onda 25.21 mts., de 20.30 a 23.30. Llega muy bien.

Uruguay: CXA4, onda de 48.98 mts., 6.126 kc. Horario: de 17 a 23 horas.

Uruguay: CXA8, onda de 31.55 mts., 9.508 kc. Horario: de 8 a 1. Trasmite programas argentinos de LR3.

Uruguay: CXA2, onda de 50 mts. Hora: de 12 a 24.

Estados Unidos: W2XE, onda de 19.64 mts. Horario: de 19.30 a 23.30.

Estados Unidos: W-3XAL, onda de 16.80 mts., de 20.30 a 22.30; onda de 49.10, de 22.30 a 2.30.

Brasil: PSH, onda 29.35 mts. Hora: de 19.30 a 20.30. Informativo. Buen volumen.

DOMINGO 26 DE JUNIO

9. Inf. Matutino.
9.15 Paradsie.
9.30 Ray Ventura.
9.45 R. Firpo.
10. Max Rosen.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 "Sotto il Celo di Nápoli.
11. Erna Sack.
11.15 F. Lomuto.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 Dajos Bela.
12. Síntesis informativa.
12.15 Henry Garat.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Emilio Pellejero.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Los Boyeros.
13.45 Salaverry Vázquez.
14. Los Boyeros.
14.15 B. Vieneses.
14.30 Marian Anderson.
14.45 Emilio Vendrell.
15. Grandes autores y ejecutantes. C. Arrau. Yehudi Menuhin. Pablo Casals, J. S. Bach Beethoven, Rachmaninoff.
17.15 Joseph Schmidt.
17.30 Mario Pardo.
17.45 Oscar Calle.
18. Ada Falcón.
18.15 O. Fresedo.
18.30 Pedro Vargas.
18.45 Diabos do Ceo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Don Pancho.
20. Lalo.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Cuarteto Mozart.
21. Carlos Valle.
21.15 Hnos. Berta.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio - teatral Becco - Lacanau en "Cuento interrumpido" 3 actos de Alfredo M. Caldeira.
23. Boletín informativo.
23.05 Conj. Ahumanaca.
23.15 I. Argentina.
23.30 Ninon Vallin.
23.45 Sint. teleg. del día.

LUNES 27

9. Inf. Matutino.
9.15 José Mojica.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Agustín Barrios.
10. Raúl Torers.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.35 Lilian Harvey.
11. Charlo.
11.15 J. de Dios Filiberto.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Ruiz - Acuña.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Rafael Rossi.
12.30 Marujita Falero.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Zigeunner Musik.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Héctor Palacios.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 De Lucca - Gigli.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Almirante.
17.30 Valses de Antaño.
18. Lily Pons.
18.30 Jazz Club Uruguayo. Por Sodim.
19. Inf. Vespertino.
19.15 "Pichuquerías". G. Peña.
19.30 Pedro Maffia.
19.45 "Pétalos". L. Prats.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Emilio Pellejero.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Hermanos Berta.
21.15 Carmen Miranda.
21.30 Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.15 Boletín Informativo.
22.20 Juan D'Arienzo.
22.30 Tito Schipa.
22.45 Zíngara Musik.
23. Tania.
23.15 Boletín informativo.
23.30 Oscar Alonso.
23.30 L. Armstrong.
23.45 Síntesis telegráfica.

MARTES 28

9. Inf. Matutino.
9.15 Acosta Villafañe.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Ciriaco Ortiz.
10. Carmen Miranda.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Pelaia - Carranza.
11. Harry Roy.
11.15 L. Lamarque.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Adelio Zagonara.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Billy Reid.
12.30 Alberto Reynal.
12.45 Hnos. Berta.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Lucienne Boyer.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Grace Moore.
15. Guillermo Gómez.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Raquel Meller.
16.15 Lajos Kiss.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Jesse Crawford.
17.30 W. Murdoch.
18. Elisabeth Durand. "Mientras se vive"..
18.30 Andrés Segovia.
18.55 Inf. Vespertino.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Tito Coral. Aud. Cafiaspirina.
19.45 Ofelia Lena.
20. Los Boyeros.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Carlos Valle.
21. Juan Ciprés, Señor de la "yetta".
21.15 Carlos Valle.
21.30 "Visitas a las tierra donde no se muere" por J. P. Heguy Velazco.
22. Trasm. desde el teatro Solís. Cía. de revistas mejicanas Tanco - Lorca.

MIERCOLES 29

9. Inf. Matutino.
9.15 E. Famá.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Ortiz Tirado.
10. Aurora Miranda.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 E. Donato.
11. Carlos Gardel.
11.15 O. Fresedo.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 M. Caló.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Hnas. Barranza.
12.30 Marujita Falero.
12.45 Los Boyeros.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Cuarteto Mozart.
14.15 "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.45 Félix Salmnod.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brasil.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Prinstemps.
17.30 A Cortot.
18. Filarm. de Berlín.
18.30 Marian Anderson.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Bing Crosby.
19.30 Carmen Miranda.
19.45 Tito Guizar.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Zigeunner Musick.
20.45 Ramón Otero.
21. Zigeunner Musick.
21.15 Grabaciones premiadas en el Grand Prix del disco 1937.
21.30 Los Sordos. — Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 Víctor Pomés (hijo). La religión de la palabra.
22.15 Valaida.
22.30 Boletín Informativo.
22.35 Luiz Barboza.
22.45 Antobals Cubains.
23. Joe Daniels.
23.15 Boletín Informativo.
23.20 Juan D'Arienzo.
23.30 Mistinguet.
23.45 Síntesis Telegráfica del día.

JUEVES 30

9. Inf. Matutino.
9.15 Trovero Roccatti.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Tino Rossi.
10. Carlos Galhardo.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 De Abels.
11. J. L. Padula.
11.15 Angelillo.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Charlo.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Trío Méjico.
12.30 Hnos. Berta.
12.45 "Los Boyeros".
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Boletín informativo.
13.15 "Los Boyeros".
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Don Pancho.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 C. Harmonistas.
15. Erna Sack.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Broadway Stars".
16. Cuentos breves. El lector: Pedro Becco.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 J. Baker.
17.30 Martha Eggerth.
18. M. Ravel.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 F. Canaro.
19.30 Pichuquerías. Guillermo Peña.
19.45 Ofelia Lena.
20. Alberto Reynal.
20.15 Lalo.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Alberto Reynal.
21. Juan Ciprés, Señor de la "jetta".
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. radio-teatral de Becco - Lacanau, en "Los ojos de los muertos" 3 actos de J. Bnavente.
23. Boletín informativo.
23.05 Hnas. Barraza.
23.15 Ocampo - Flores.
23.30 Mlle. Damiá.
23.45 Síntesis teleg. del día

VIERNES 1.o DE JULIO

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Desde Londres. Inauguración por S. M. Jorge VI en Villers Bretonneux del monumento en memoria de los australianos caídos en la guerra con asistencia del Presidente de la Rca. Francesa. Trasm. des de Villers Bretonneux
9.45 Lajos Kiss.
10. Joel e Gaucho.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Harry Roy.
11. E. Rodríguez.
11.15 I. Argentina.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Carmen Barboza.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Zigeunner Musik.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Emilio Pellejero.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.30 Lily Pons.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París".
16. "La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Of c. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Alfred Sittard.
17.30 "Rincón criollo".
18. "Mientras se vive..." Elisabeth Durand.
18.30 Valses de Antaño.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Tito Coral. Aud. Cafiaspirina.
19.45 Philis et Tabet.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Clota Monestier.
20.45 Los Boyeros.
21. Clota Monestier.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Los Sordos. Dres. Bernotti y Lanata
21.45 Lecuona Cubans Boy.
22. Boletín Informativo.
22.05 Trasm. desde el Teatro Solís. Cía. de revistas mejicanas Tanco - Lorca.

SABADO 2

9. Inf. Matutino.
9.15 Gitta Alpar.
9.30 Dajos Bela.
9.45 Angelillo.
10. Almirante.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Charlo.
11. Percy Grainger.
11.15 R. Firpo.
11.30 Trío Baltimore.
11.45 Nestor Feria.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo Desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 Lalo.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónicas de historia. por J. L. Gomensoro.
13.45 Alberto Reynal
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades
14.30 Mills Brothers.
15. Lucienne Boyer.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Grandes autores.
17. Boletín informativo.
17.05 Richard Tauber.
17.15 Harry Roy.
17.30 Pills et Tabet.
18. Típica Víctor.
18.30 Jan Kiepura.
18.45 Carlos Gardel.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Orlando Silva.
20. Hermanos Berta.
20.15 Zigeunner Musik.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Zigeunner Musik.
21. Juan Ciprés. Señor de la "jetta".
21.15 Hermanos Berta.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Zigeunner Musik.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray, J. Canaro y el cantor A. Falgas. René Céspito con el vocalista F. Torres. Orq. Caracter. de F. Brunelli y Cuarteto del 900.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1453

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 26 DE JUNIO

10. **"Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pusciano.**
12. **Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.** form. y comentarios.
13. **Parroquia deportiva, por D. Nicola y su secretario.**
13.15 **Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.**
12.30. **Piripicho F. C. In-**
17.30 **Música popular e inf. de deportes. Resultados completos de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.**
18.15 **Sel. de bailables. Palermo o S. Isidro.**
19.45 **El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.**
20.45 **Botafogo y Sacachispas.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo**
22. Sel. de bailables.

LUNES 27

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. Sinf. de Berlín
12. Grab. por dúos de pianos.
12.30 **Miguel Lopretti.**
12.45 **Piripicho F. C. Inform. y comentarios.**
14.30 **Matinee de diversión.**
15.30 **Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.**
15.45 **Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.**
17.30 **Canc. Delia Martínez**
17.45 Grab. Bing Crosby.
18. Cant. Hu. del Carril
18.30 **Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.**
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.**
21.15 **La Voz de Peñarol. Dir. Balsan y Semir.**
22. Selec. de bailables.

MARTES 28

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. de Ray Noble.
12.30 **M. Valiante y trío.**
12.45 **Piripicho F. C. Com. e inform. a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.**
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 **Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.**
15.45 **Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.**
17.30 Tenor R. Erooks.
18. **Oberturas y fantasías de óperas.**
18.30 Valses de Strauss y Waldteufel.
19. Selec. de dúos criollos
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos. Comentar. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo**
22.15 **Bailables hasta 23 h.**

MIERCOLES 29

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. Típ. de Juan D'Arienzo.
12. Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy.
12.30 **Piripicho F. C. Inf. y comentarios por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.**
14.30 **Matinee de divers.**
15.30 **Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas**
5.45 **Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.**
17.30 **Canc. Delia Martínez**
17.45 Grabaciones de marimbas.
18. **La Hora del Tango**
18.30 **Ecos Bochófilos**
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos.**
20.45 **Silvestre Cañatelli y Aniceto.**
21.15 **La Voz de Peñarol.**
22. Sel. de bailables.

JUEVES 30

11 Hora militar y naval.
11.30 Orq. de M. Weber.
12. Canciones por Paul Robeson.
12.30 **Cantor M. Lopreti.**
12.45 **Piripicho F. C. Inf. y comentarios.**
14. **Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.**
17.30 **"Caramelos Surtidos" Cuarteto melód. Ritchmond", canto, música, sketchs, recitados y varietés.**
19. Orq. de Don Bestor.
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo**
22. Selec. de bailables.

VIERNES 1

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. caract. Brunelli
12. Tenor Miguel Fleta.
12.30 **Marianita Valiante. acomp. trío típico.**
12.45 **Piripicho F. C. Inf.**
12.45 **Marianita Valiante y su trío típico.**
14.30 **Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.**
17.30 **Canc. Delia Martínez.**
17.45 Mel. D. Novis.
18. Sel. de Orq. de salón
18.30 **Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.**
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Arsénico, Punch, El Ñato, etc. a cargo de los Sres. Balsán y Semino.**
21.15 **"La Voz de Peñarol"**
22. **Trasm. de los matchs rectamente desde el Cine teatro Mitre.**

SABADO 2

11. Hora militar y naval.
11.30 **"La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.**
12.30 **Miguel Lopretti y trío**
12.45 **Piripicho F. C. Inf. y comentarios.**
13.30 **Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.**
17.30 **Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc., a cargo de Sacachispas.**
18.15 **Música bailable.**
19.15 **"Club Atlético Sud América".**
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos.**
19.45 **El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.**
20.45 **Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.**
21.45 **Selec. de bailables hasta las 23.**

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 26 DE JUNIO

12. Danzas noruegas de Grieg.
12.30 Overturas de óperas.
13. Diversiones Musical.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. A. O. Tirado, Mojica
14.30 Sel. de zarzuela.
15. Danzas húngaras.
15.30 I. J. Paderewsky.
16. Sel. clásica, orq.
17. Tenor F. Vargas.
17.30 Soprano L. Pons y M. Gentile.
18. Int. y fantasías.
18.30 Claire Arovonice, concierto de piano.
19. Audición bailables.
21. Fantasía y Valses.
21.30 **"Señora Ama", comedia en 3 actos de Jacinto Benavente. Cía. de Alta Comedia Concepción Olona.**

LUNES 27

11. Orq. sinfónicas.
11.30 Coros de óperas.
12. Canc. populares.
12.30 Música española.
13. Canciones paraguay.
13.30 Selec. C. Gardel.
13.45 **Diario del Eter "Tinta China", bajo la direc. de A. Roldán.**
16. Sel. clásica, violín, piano
17. Sel. clásica orquestas
17.30 Sop. Marion Talley.
18.30 **Otilia Alarma Recital de piano.**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Tenor T. Schipa.
20. Orq. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso; al piano Rina Galli.**
21. Sel. de fantasías.
21.15 **L. Fatorusso, piano: Rina Galli.**
21.30 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. G. Martinelli.
22.15 **Trío Melódico.**
23. **Aud. de bailables.**

MARTES 28

11. Charlo. M. Simone.
11.30 Trío típicos.
12. Divers. musicales.
12.30 The Revelers.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria**
13.45 **Diario del Eter.**
16. Organo.
16.30 Selec. clásica orq.
17.30 Rumbas y foxtrots.
17.45 **C. Bonnet. Estilista.**
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Música hawaiana.
20. Selec. de operetas.
20.30 **Milton de Córdoba, Cantor nacional, acom por Douglas.**
21. Varied. de la discot.
21.15 **Romeo Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.**
21.30 **Charlas industriales: Caballero Soriano. — Aud. Vinos Sapelli.**
21.45 **Noche lírica. Gran selección de óperas.**

MIERCOLES 29

11. **Marchas clásicas.**
11.30 Sel. canc españolas.
12. Osvaldo Fresedo.
12.30 Sel. de fantasías.
13. **Sel. Carlos Gardel.**
13.45 **Diario del Eter.**
16. Selección clásica.
17. Fritz Krisler y Pablo Casals.
17.30 Sel. de óperas. Barít.
18.15 **"Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. **Bailables.**
20. Sel. de zarzuelas.
20.30 Tenores y barítonos.
21. Divers. musicales.
21.30 **"Las fábricas iluminadas", por Caballero Soriano.**
21.45 **Trío Melódico: música selecta.**
22. Lauri Volpi.
22.15 **Trío Melódico.**
23. **Programa de música de Ballet.**

JUEVES 30

11. **A. Maizani y F. Díaz**
11.30 **Orq. Sinfónica Philadelphia.**
12. **Valses y foxtrots.**
12.30 **Carlos Gardel.**
13. **Diario "Defensa de la I. y del Comercio".**
13.45 **Diario del Eter.**
16. **Selección clásica.**
17. Tenor H. Lázaro.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones" a cargo de Catita C. de Cione.**
18.30 Sel. de film sonoros.
19. **Héctor Gonzáles, cant. nacional acompañado por R. Dioniggi.**
19.30 Agustín Magaldi.
20. **R. Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba, Cantor nacional. acop. por Douglas.**
20.45 **J. García Rondeau.**
21. Varied. y fantasías.
21.15 **J. García Rondeau.**
21.30 **"Así era España". — Murcia y Cartagena. Por Caballero Soriano.**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. Soprano M. Capsir y E. Retberg.
22.15 **Trío Melódico.**
23. **Programa de música centro americana.**

VIERNES 1.o DE JULIO

11. Orq. O. Fresedo.
11.30 Bando Da Lúa.
12. Aud. Carlos Gardel.
12.30 P. Maffia. E. Donato
13. Pedro Vargas.
13.45 **Diario del Eter.**
16. Schumann y Bach.
16.30 I. J. Paderewsky.
17. Canc. chilenas.
17.30 Obras de Weber y Brahms.
17.45 **C. Bonnet. Estilista.**
18. Canaro. Harry Roy.
18. Rond. "Los Baturros"
19.30 María Tubau.
20. Canzonettas.
20.30 **Aud. por el bajo Luis Fattoruso. Al piano Rina Galli.**
21. Andrés Segovia.
21.15 **Bajo Luis Fattoruso.**
21.30 **"Las fábricas iluminadas" por Caballero Soriano".**
22. **Programa de Música española.**
23. **Selección clásica.**

SABADO 2

11. **Variedades Típicas.**
11.30 Orq. Dajos Bela.
12. L. Bori y M. Chamlee.
12.30 Orq. sinfónicas.
13. **Audic. Carlos Gardel**
13.30 **Diario "Defensa de la I. y del Comercio"**
13.45 **Diario del Eter.**
16. **Selección clásica.**
17. Aud. de bailables
18. **"Del rodar de las horas".**
18.45 **Audición bailables.**
20.30 **Milton de Córdoba, cantor nacional.**
21. **Bailables.**
21.15 **R. Maurente, Cantor nacional, acomp. por Douglas.**
21.30 **Trío Melódico.**
22. Dúos de óperas.
22.30 **Trío Melódico.**
23. **Prog. de bailables.**

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 26 DE JUNIO

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Sel. valses.
11. Tierra adentro. Prensa. Literat. Arte.
12. R. Troche.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Ricardo Farías.
12.45 Radio inf. C X 22.
13.15 Carlos Gardel.
14.15 Selección clásica.
15.15 Valses de Strauss.
15.45 Sel. criollos cantad.
16.30 Pedidos de música de jazz. 8.41.20.
17. Selec. musicales.
17.30 Prog. de bailables.
17.45 Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Plata.
18. Programa bailables.
19. A. Magaldi.
19.15 Prog. de bailables.
20.15 C. Gardel.
20.30 Prog. de bailables.
21.30 I. Corsini.
21.45 Programa bailables.
22.45 A. Gómez.
23. Prog. de bailables.

LUNES 27

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inf. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Sel. valses.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercado de Frutos.
12. H'Onney Sisters.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 H'Onney Sisters.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Canciones mejicanas
15.15 Valses de Strauss.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16.15 Trío Matamoros.
16.30 Dúo Garateguy - Caétano.
16.40 Geromil, zambista.
16.50 Benjamín, cant. nat.
17. Conocimientos útiles por P. Aranas.
17.30 "La Hora del te".
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Julio Arbelo guit.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Radio Inf. C X 22.
20.30 L. Maisonave y guit.
20.45 Audición animada por "Espartacus"
21. R. Farías y sus guit.
21.15 Osvaldo Fresedo.
21.30 "El Uruguay", visto por N. Fusco Sansone
21.45 Euskal Ordúa.
23. Radio Inf. C X 22.

MARTES 28

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Variedades. Sinfonías
11. "La Campaña" "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 R. Farías y guit.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Música selecta.
15. Mojica.
15.15 Sopranos.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Foxtrots películas.
16.15 Julio De Caro.
16.30 Música cubana.
17. ¿Sabe Usted esto?, por Pancho Aranas.
17.30 Tierra Adentro.
18. Cambios. Bolsa. Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada y
18.45 "La Escuela y la Sociedad", por B. S. Genovese.
19. Hora Colectividad Gallega.
20 Radio Inf.: C X 22.
20.30 Montiel Ballesteros.
20.45 Aud. animada por "Spartacus".
21. Richard Tauber.
21.15 Tito Guizar.
21.30 "Salvación de la cultura española". por el Dr. J. Mora Guarnido.
22. "Prog. Audor". Aud de teatro breve.
22.30 Prog. de bailables.
23. Radio Inf.: C X 22.

MIERCOLES 29

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Sel. discoteca.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. H'Onney Sisters.
12.15 Fco. Lomuto.
12.30 H'Onney Sisters.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Música italiana.
15.15 J. MacDonald.
15.30 Registro Civil y Noticias policía, y Sociales.
15.45 Cuart. Brunelli.
16.15 Fox de películas.
16.30 Dúo Garateguj - Caétano.
16.40 Geromil, zambista.
16.50 Benjamín, cant. nat.
17. Teatro Universal, por Pancho Aranas.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Cuarteto del 900.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Sussy de Alvarado.
20.45 Audición animada por "Spartacus".
21. Orq. de concierto.
21.15 Coros de óperas.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
21.45 Euskal Ordúa. Música Baska.
23. Radio Inf.: C X 22.

JUEVES 30

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Plato del día.
10.30 Selección discoteca
11. "La Campaña". Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 R. Farías.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotizaciones Tablada.
13.50 Selecc. zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. I. Argentina.
15.15 Fco. Canaro.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Valdespí y orq.
16.15 Fox de películas.
16.30 Tito Guizar.
17. Amenidades, por P. Aranas.
17.30 "La hora del te".— Dirige: C. Aranas.
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.30 Sebast. Morey Otero.
19. H. Colect. Gallega.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.15 Fco. Lomuto.
20.30 Audición Húngara.
20.45 Audición animada por "Spartacus".
20.30 R. Troche.
20.45 Schipa.
21. W. Boheme Orq.
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 El Uruguay, visto p. N. Fusco Sansone.
21.45 Variedades.
23. Radio Inf.: C X 22.

VIERNES 1.o DE JULIO

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español, por "Españita".
10.15 Plato del día.
10.30 Varied. internac.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos
12. H'Onney Sisters.
12.15 Ray Noble.
12.30 H'Onney Sisters.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Música selecta.
15. Tito Schipa.
15.15 Alberto Gómez.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 Dúo Garateguí - Caétano.
16.40 Geromil, zambista.
16.50 Benjamín, cant. nat.
17. Crónicas Musicales, por Pancho Aranas.
17.30 Tierra Adentro.
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Trío Ciriaco Ortiz.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.15 Turf. Dr. Trigémino
20.30 Montiel Ballesteros.
20.45 Audición animada por "Spartacus".
21. Ricardo Farías y guit.
21.15 Lilita Maisonave.
21.30 J. D'Arienzo.
21.45 Euskal Ordúa.
23. Radio Inf.: C X 22.

SABADO 2

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.20 Inf. Magisterial, por Dante Sica.
11. A. Rural del Uruguay
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Música brasileña.
12.30 Tito Schipa.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Dúos líricos.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15. Matinee Fada Radio.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.35 H'Onney Sisters.
16. C. Gardel.
16.30 Típicas y jazz.
17. Teatro Breve, por P. Aranas.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Hora Col. Gallega.
18.10 Resultado completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Río de la Plata.
19. Turf. Dr. Trigémino.
30. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Sussy de Alvarado y sus guitarristas.
20.45 Audición animada por "Spartacus".
21. Música brasileña.
21.15 Ramón Troche: solos de guitarra.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. "Prog. Audor". Aud. de teatro breve.
22.30 Grandes bailables Fada Radio. —Pedidos: 8.41.20.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 92*

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 26 DE JUNIO

9.30 Revista de la Prensa.
10. Carlos Gardel.
10.30 R. Firpo.
11. Carlos Galhardo.
11.30 José Mojica.
12. Inf. Rev. Española, J. L. Gomensoro.
12.30 Síntesis informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing. Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada. Levrero, Pupi, Luces, Rivera. Olivari y Fernández.
13.30 Football desde Estadio Centenario.
17.30 Inf. Hípica.
18. A. Maizani.
18.30 Harry Roy.
19. Charlo.
19.30 Juan D'Arienzo.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 I. Corsini.
22. Trasmisión desde el teatro Solís.

LUNES 27

9.30 Revista de la Prensa.
10. Bando da Lúa.
10.30 Enrique Rodríguez.
11. Tito Guizar.
11.30 Ada Falcón.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Oscar Alonso.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Don Barreto.
15.30 E. Barrios.
16. Desfile Mus. Odeón Jazz.
17. Hora Oficial
17.05 Fco. Canaro.
17.30 Ray Ventura.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 "Libros y Escenarios" B. Olivencia Márquez
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Flores Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín inf.
21.40 Georges Boulanger.
22. Luis Barboza.
22.30 Los B. Vieneses.

22.45 Desde Berlín. —Con emisoras alemanas de ondas cortas. —"Del Bettelstuden (El estudiante pobre) de Millöcker. Coro "Bellner Singgemeinschaft, bajo la dirección de Rudolf Lumi.

MARTES 28

9.30 Revista de la Prensa.
10. Ortiz Tirado.
10.30 Alberto Gómez.
11. Ray Noble.
11.30 Fco. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. E. Lecuona.
14.25 Inf. Com y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinée radio-teatral, Cía. Becco-Lacanau. "Peg de mi corazón" 3 actos de Aatley Ibañez.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile M u s i c a l "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Santa Paula.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir.: H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos. H. Suplc. ci Sedes. A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
22. Guy Berry.
22.30 M. Calo.
22.45 Sint. teleg. del día.

MIERCOLES 29

9.30 Revista de la Prensa.
10. Alberto Vila.
10.30 F. Lomuto.
1. Diabos Do Ceo.
11.30 L. Lamarque.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. J. de Dios Filiberto
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. I. Argentina.
15.30 Orq. Víctor.
16. Almirante.
16.30 Ruddy Vallee.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile M u s i c a l "Odeón". Internac.
17.35 Hnas. Barraza.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Mario Melfi.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 "Moor". Aud deportes mecánicos.
22. Fiesta deportiva en el Club Atlética Atenas. Copa Héctor Gonnas. Sporting y Atenas. Sporting y Atezález.

JUEVES 30

9.30 Revista de la Prensa.
10. Dajos Bela.
10.30 R. Firpo.
11. Charlo.
11.30 Almirante.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Cuarteto Brunelli.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Agustín Irusta.
15.30 Comedian Harmonists
16. Héctor Palacios.
16.30 B. Vieneses.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile M u s i c a l Odeón. Jazz.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 "Libros y escenarios" R. Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Depor. tes Mecánicos.
22. M. Chevalier.
22.30 Alberto Gómez.
22.45 Sint. teleg. del día.

VIERNES 1.o DE JULIO

9.30 Revista de la Prensa.
10. Angelillo.
10.30 F. Canaro.
11. C. y A. Miranda.
11.30 Ray Ventura.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Samuel Aguayo.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco-Lacanau "Como las mariposas" 3actos de José A. Berutti.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile M u s i c a l "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito
18.30 Boletín informativo.
18.35 Los 4 Huasos.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española".
21.30 Boletín informativo.
21.40 R. Firpo.
22. Rosa del Azafrán y Molinos de Viento.
22.45 Sint. inf. del día.

SABADO 2

9.30 Revista de la Prensa.
10. Carlos Galbardo.
10.30 Leo Reissman.
11. Hugo del Carril.
11.30 Hans Bund.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
13.30 Football desde el E. Centenario.
17. F. Canaro.
17.30 C. Gardel.
18. I. Argentina.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Pils et Tabet.
19. "La democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos.
22. Harry Roy.
22.30 Don Pancho.
22.45 Desde el Club Atenas Iniciación del Campeonato Invierno de Basketball. Neptuno y Biguá; Velsen y Goes.

U.T.E. 2-6926 — 2-3716
MILLAN 2370

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 26 DE JUNIO

9. C. Frank: Quinteto en Fa.
10. Spani y De Luca.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. P. Arcos.
11.25 "Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Lucinda e Hilario.
12.45 Juan Arvizú.
13. O. Tirado y Rondall.
13.30 R. Montaner.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Liszt en órgano.
14.30 Valses y bailables.
16. Carmen, fragm.
20. "La Mejor del Puerto" y otras.
20.25 Bohemios Vieneses.
20.45 Raquel Meller.
21. José Buti, cant. nac. y sus guit. Pisera y Yanicelli.
21.15 Julio de Caro.
21.30 Sigue Butti.
22. Programa español c. "Sarita y Cañamón".

LUNES 27

9. Gómez Vila.
10. Fco. Lomuto.
10.15 The Revelers.
10.30 Jazz.
10.45 Ada Falcón.
11. Carlos Gardel.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 El momento del speaker. Tema: "La gracia".
12.35 Mario Chamlee.
13. Informativo de Tablada y Cambios
13.15 Preludio de "El Anillo de hierro" y otr.
13.45 Amalia Molina.
14. Nov. Típicas.
16. Haydn: Sinf. en Re Mayor.
16.30 Coros de Forza del destino, etc.
17. Sinfónica de Londres
17.20 Toti dal Monte.
17.40 Intermedio de Cavallería, etc.
18. El País de la Sonrisa.
18.15 Fados.
18.45 Dr. Héctor Mourigán en el tema: "Profilaxis del sarampión".
19.20 Hugo Collerati en repertorio Vienés.
20 Gastón Marcel acompañado por Varnier
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Caruso y Lily Pons.
21.30 Programa Cult. Alemán.
22.30 Lugini: Ballet Egipcio.

MARTES 28

9. Novedades de Jazz.
10. Julio De Caro.
10.30 Consuelo de Guzmán
10.45 Rubio - Martínez.
11. Waller y otros
11.20 Martha Eggerth.
11.40 Jesse Crawford.
12.10 Bajo Chaliapin.
12.30 El momento del speaker. Tema: "Con permiso".
12.35 Pianista Hugo Collerati: repert. vienés.
13. Inf. de Tablada.
13.15 15 minutos amenos.
13.30 Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.
14. Novedades típicas.
16. Berlioz: Sinfonía fantástica.
16.30 Fragm. de "La Novia del Zar".
17. Claudio Arrau.
17.30 María Barrientos y E. de Gogorza.
18.30 Circ. Mandolinístico.
18.30 Valses de Waldteufeld y Sagi Barba.
19.15 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y Lucinda-Hilario.
19.55 L. Boyer.
20.15 José Mojica.
20.20 Comitato Italiano.
21.15 Cluzeau Mortet, interpretando sus composiciones al piano.
22. Progr. Español con "Sarita y Cañamón"

MIERCOLES 29

9. Schubert: Cuarteto en Re.
10. De Luca.
10.15 Celeste Octeto.
10.30 Canciones griegas.
10.50 A. Barrios y E. Morini.
11.15 Mardones y dúos de óperas.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker. Tema: El sátiro.
12.35 Orq. de Cuerdas "Salón Concert".
13. Inf. de Tablada.
13.20 Sigue Orq. de Cuerdas "Salón Concert".
13.50 Raquel Meller.
14.10 Noved. típicas.
16. Wladigeroff: Suite Búlgara op. 21.
16.30 T. Schipa.
17. Kreisler y Jeritza.
17.30 Cortot y barítono Reckemper.
18.10 Obras de Grieg.
18.40 Cátedra de divulgación científica a cargo del prof. F. Rosa Mato.
19. Quinteto Mejico y R. Meller.
19.30 Jazz Sinfónica.
20. Los Norteños.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Los Norteños.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Wanda Landowska.

JUEVES 30

9. Alberto Vila.
10. Roberto Firpo y Ada Falcón.
10.40 Magaldi - Noda y E. Barrios.
11.25 Martha Eggerth.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker. Tema: "Un hombre raro".
12.35 Ortiz Tirado.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.30 Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales, por Juan Sincero.
14. Ritmos.
16. "Scheherazade" de R. Korsakoff.
16.40 "Salve di Mora" de Gounod, etc.
17. Rapsodias de Liszt.
17.30 M. Jeritza y Schipa.
18. J. Crawford y M. Serós.
18.30 Poesías: recitado.
1850 A. Molina y Trovador Romántico.
19.10 Resplandores del Fogón.
19.55 Tenor Barbieri.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. M. Anderson.
21.30 "La Tosca", drama en 4 actos de Victoriano Sardou c adaptaciones musicales de la ópera, por la Cía de Julián de la Cantera.

VIERNES 1.o DE JULIO

9. Los Trovadores de Cuyo.
10. Novedades de jazz.
10.20 Dick Powell.
10.40 Rita Montaner.
11. Valses de Strauss.
11.20 José Mojica.
11.40 Galli Curci.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker. Tema: "Muchas Gracias".
12.35 Sofía del Campo.
13. Inf. Tablada y Cambios.
13.05 Programa español c. "Sarita y Cañamón"
14. Consuelo Guzmán y Quinteto Mejicano.
16. Debussy: Obras Sinf. y cantadas.
17. Coros de Ruada y otros.
17.30 E. Rethberg.
18. P. Godwin.
18.30 Rubio - Martínez.
18.45 Carmencita Vargas.
19.10 P. Acosta y Lara: Conversación sobre el teatro lírico italiano.
19.40 Hugo Collerati. Rep. Vienés.
20.10 Cantor José Buti y sus guitarras.
20.30 Il Comitato Italiano.
21.15 Cantor José Buti.
21.30 Prog. Cultural Alemán.
22.30 Martinelli - De Luca y M. Elman.

SABADO 2

9. J. Backer y M. Chevalier.
10. B. Crosby.
10.30 I. Argentina.
11. Conj. de balalaikas.
11.20 Trío Borinquen y C. de Guzmán.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker: Composición "La U".
12.40 Orq. de cuerdas "Salón Orchester".
13. M. Eggerth.
13.15 Sigue Orq. de cuerdas
13.40 Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales.
14.10 Novedades típicas.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. Jazz.
17.15 Noches en los jardines de España.
18. N. Vallin.
18.30 Pequeñas obras de S. Saëns y Grieg.
18.50 Los Cosacos del Don y otros.
19.15 Preludios e intermed. de óperas.
19.40 O. Tirado y L. Boyer
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Dúos Los Norteños.
21.30 M. Romani.
21.50 Siguen Los Norteños.
22.10 Jesse Crawford.
22.30 Kreisler y Rosa Ponselle.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 26 DE JUNIO

SECCION "A" —
10.45 **Inf. Matutino y Revista Prensa del interior**
11.15 Tito chipa.
11.30 Jotas y Marchas esp.
11.45 Max Spalding (solos de violin).
12. Frag. de zarzuelas.
SECCION "B" —
12.30 **Aud. Semanal "A la mujer que trabaja", bajo la dirección de Oscar Falchetti.**
SECCION D —
14. I. Argentina.
14.15 **Hora del Arrendamiento.**
SECCION "E"—
15.45 **Matinée musical:** — Don Pasquale (Donizetti). Sel. J. Strauss
SECCION "K" —
19. **Diario Acreimlam. Ortiz Saralegui, Baipardo, Romeo, etc.)**
SECCION "L" —
20. **El Mundo en Broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **El Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora.**

LUNES 27

SECCION "A"—
10.45 **Inf. Matutino y Re**revista de la prensa del interior (O. Saralegui).
11.15 Orq. Sinfónica de S. Francisco.
11.45 Sopranos varias.
SECCION "B"—
12.20 **Automovilismo y Motociclismo por Guarani.**
SECCION "C"—
12.50 **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
SECCION "D" —
13. **Hora Ideal.**
SECCION "E" —
14. José Moriche.
14.15 **Hora del Arrendamiento.**
SECCION "F"—
15.45 Los Trovadores de Cuyo.
16. **Aud. de la Mujer.**
SECCION "G"—
16.30 Rondalla Los Bajurros.
16.45 Hnas Miranda y conjuntos brasileños.
SECCION "H"—
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "I"—
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "J" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION K —
20. **El Mundo en Broma.**
SECCION "L"—
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora.**

MARTES 28

SECCION "A"—
10.45 **Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.**
11.15 Orq. Sinf. Victor.
11.45 B. Gigli
12. Circolo Mandolinistico
SECCION "B"—
12.20 **Aud. Aceite Cadiz.**
SECCION "C"—
12.50 **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
SECCION "D"—
13. **Hora Ideal.**
SECCION "E"—
14. D'Arienzo.
15.15 **Hora del Arrendamiento.**
SECCION "F"—
15.45 Comedian Harmonists
16. **Aud. de la Mujer.**
SECCION "G"—
16.30 Aud. de típicas.
SECCION "H"—
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "I"—
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "J"—
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "K"—
20. **El Mundo en Broma.**
SECCION "L"—
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora.**

MIERCOLES 29

10.45 **Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.**
11.15 S. Aguayo.
11.30 Hnos. Ramírez.
11.45 Cuarteto Brunelli.
12 Trío Matamoros.
SECCION "B"—
12.20 **Automovilismo y Motociclismo.**
SECCION "C"—
12.50 **Comentario Internacional (O. Saralegui)**
SECCION "D"—
13. **Hora Ideal.**
SECCION "E"—
14. José Mojica.
14.15 **Hora del Arrendamiento.**
SECCION "F"—
15.45 Jascha Heifetz.
16. **Audición de la mujer**
SECCION "G"—
16.30 Música brasileña.
SECCION "H"—
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "I"—
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "J"—
19. **Brochazos Camperos**
SECCION "K"—
20. **El Mundo en Broma.**
SECCION "L"—
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 Inf. de última hora.

JUEVES 30

SECCION "A"—
10.45 **Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.**
11.15 El Califa de Bagdad. (Obertura). Sinf. de Berlín.
11.30 Los Cuentos de Hoffman (Fantasía de Offembach).
11.45 Lily Pons.
12. Sagi Barba - Luis Bela.
SECCION "B" —
12.20 **Automovilismo y Motociclismo.**
SECCION "C"—
12.50 **Comentario Internacional.**
SECCION "D"—
13. **Hora Ideal.**
SECCION "E"—
14. Eva (Fot pourri de Lehar).
14.15 **Hora del Arrendamiento.**
SECCION "F"—
15.45 Canaro.
16. **Audic. de la Mujer.**
SECCION "G"—
16.30 Música bailable.
SECCION "H"—
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "I"—
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "J" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "K"—
20. **El Mundo en broma.**
SECCION "L"—
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 Inf. de últ hora.

VIERNES 1.o DE JULIO

SECCION "A"—
10.45 **Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.**
11.15 O. Fresedo.
11.30 M. Simone.
11.45 Sam Liberman.
12. Los Trovadores de **Cuyo.**
SECCION "B"—
12.20 **Aud. Aceite Cádiz.**
SECCION "C"—
12.50 **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
SECCION "D"—
13. **Hora Ideal.**
SECCION "E" —
14. Samuel Aguayo.
14.15 **Hora del Arrendamiento.**
SECCION "F"—
15.45 A. Sebald (Solos de violin).
16. **Aud. de la Mujer.**
SECCION "G"—
16.30 Frag. de zarzuelas.
SECCION "H" —
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "I"—
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "J"—
19. **Brochazos Camperos**
SECCION "K"—
20. **El Mundo en Broma**
SECCION "L"—
20.30 **Prólogo Circo Aéreo**
21. Circo Aéreo.
23.15 **Inf. de última hora.**

SABADO 2

SECCION "A"—
10.45 **Inf. Matutino y Revista de la Prensa del interior.**
11.15 Agustín Magaldi.
11.30 "Poeta y Aldeano" (Von Suppé) por Orq. Sinf. Víctor.
12. Lily Pons.
SECCION "B" —
12.20 **Automovilismo y Motociclismo.**
SECCION "C"—
12.50 **Comentario Internac.**
SECCION "D"—
13. **Hora Ideal.**
SECCION "E" —
14.30 **Matinée del Circo**
SECCION "F" —
16. **Hora del Arrendamiento.**
SECCION H —
17.30 **Hora para todos.**
SECCION "I"—
18.30 **Diario Acreimlam.**
SECCION "J" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "K"—
20. **El Mundo en Broma.**
SECCION "L"—
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. Circo Aéreo.
23.15 **Inf. de últ'ma hora.**

PORVENIR 2381
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Mts. 265.5

DOMINGO 26 DE JUNIO

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Oscar Alonso.
9.15 Cuarteto Firpo.
9.30 Buono - Striano y M. Lozano.
9.45 Trío Víctor.
10. Canc. paraguayas.
10.15 Orq. Padula.
10.30 **Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano**
11. **Hipódromo radial, a cargo de Pomery.**
12.45 **Orq. Típ. A. Sica.**
13.15 Canc. brasileñas.
13.30 **A. Sica y su típica Chans: A. De María**
14. Danizie - Powell.
14.15 Frag. de operetas.
14.30 Orq. Sinfónica.
14.45 Tito Guizar.
15. Rondalla.
15.15 I. Argentina.
15.30 Orq. Lomuto
15.45 Magaldi.
16. **Hora de Pedidos.** —
17. **Brau. Orq. Spezial.**
17.15 Ortiz Tirado.
17.30 Frag. de películas.
17.45 Jararaca - Brunelli.
18. **Bailables. Inf. Hípica**
19.40 **Solos de bandoneón por Juvenal de Paula Guedes.**
20. **Panchito Pons.**
20.15 **Cuarteto Típico Guardia Vieja.**
20.30 **Panchito Pons.**
20.45 **E. Radamés Luzzi.**
21. **La Andalucita.**
21.15 **Orq. Div. Musicales.**
21.30 **E. Radamés Luzzi.**
21.45 **La Andalucita.**
22. **Orq. de Diversiones Musicales.**
22.30 Bailables hasta las 2

LUNES 27

8. Varied. de discoteca.
8.20 Informativo de CX30
9. Luis Díaz.
9.15 Silvester y Liebe.
9.30 Soffa del Campo.
9.45 Hans Bund.
10. Juan Arvizú.
10.15 Solos de piano.
10.30 **Mañanitas del Campo Dir. A. Pucciano.**
12.15 **Dúo Pascal - Canedo.**
12.30 **Cuart. típ. Navatta.**
12.45 **Dúo Pascal - Canedo.**
13. **D. Verdi y cuart. típ**
13.15 **Cuart. típ. Navatta.**
13.30 **Dorita Verdi.**
13.45 **Cuart. típ. Navatta.**
14. Orq. regional Brunelli
14.15 Daniel Serra.
14.30 Solos de piano.
14.45 F. Easton.
15. Orq. Boulanger.
15.15 Pedro Vargas.
15.30 Sinfónica De Caro.
15.45 Alberto Vila.
16. **Ped'dos. 40-14-22.**
17. **Consultorio de Modas a cargo de Mary.**
17.45 **Abuelita de Todos.**
18.15 Oscar Alonso.
18.30 **Los Cuatro Ases**
19. **Calesitas del Aire.**
20.10 **A. Sica y su típ.**
20.45 M. Lozano y Virginia Vera.
20.55 **A. Sica y su típ.**
21.25 **Comedia Cía Moya.**
23.30 Bailables hasta las 2.

MARTES 28

8. Discoteca diversa.
8.20 **Inf. de C X 30.**
9. Circ. Mandolinístico
9.15 **Canzonetas.**
9.30 Trío Gondolier.
9.45 Orq. Fenske.
10. **Mojica.**
10.15 Orq. Fresedo.
10.30 **Mañanitas del Campo**
12.30 **Gran Orq. Sica y A. De María.**
12.45 **Ig. Corsini.**
13. **Orq. Típ. Sica.**
13.30 Delly Dumas y trío Sureda.
13.45 **Orq. Típica Angel Sica y A. De María.**
14. Trov. de Cuyo.
14.15 Dúo Brunelli y Trío Odeón.
14.30 Orq. Pocholo.
14.45 Charlo.
15. Marchas y potpourrits
15.15 Lutter.
15.30 Solos de piano.
15.45 E. Rethberg.
16. **Pedidos UTE 401422**
17. Canc. francesas.
17.15 Sinf. De Caro.
17.30 **Hora Gaucha que dirige N. Fernández.**
18.30 **"Los cuatro ases".**
19. **Calesitas del Aire.**
20.15 **Panchito Pons.**
20.30 **Cuarteto Navatta.**
20.45 **Panchito Pons.**
21. **La Andalucita.**
21.15 **E. Radamés Luzzi.**
21.30 Orq. España.
21.45 La Andalucita.
22. **Ed. Radamés Luzzi.**
22.15 **Orq. España.**
22.30 **Bailables hasta las 2**

MIERCOLES 29

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Raúl Reinoso.
9.15 H. Roy.
9.30 E. Easton y Orq. Spezial.
9.45 Solos de piano.
10. Pedro Vargas.
10.15 Orq. Pocholo.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.30 **Cuart. típ. Navatta.**
12.45 **D. Verdi y cuart. típ**
13. **Cuart. típ. Navatta.**
13.15 **Dorita Verdi.**
13.30 **Solos de piano, por Urquizú.**
13.45 **Cuart. típ. Navatta.**
14.15 Alberto Gómez.
14.30 Trío de guitarras.
14.45 Sinfónica Rosenberg.
15. Ortiz Tirado.
15.15 Erna Sack.
15.30 Solos de violín.
15.45 Lajos Kiss.
16. **Hora de pedidos.** —
17. Francisco Alves.
17.15 Kreuder.
17.30 Don Pancho.
17.45 **Imitador E. Barrios.**
18. Cuarteto Firpo.
18.15 Imitador E. Barrios.
18.30 **"Los cuatro ases".**
19. **Calesitas del Aire**
20.15 **Violeta Gómez, can.**
20.30 Cuart. Guardia Vieja
20.45 **Violeta Gomez, cancionista y orquesta**
21. **Gran orq. Típ. Angel Sica**
21.30 H. del Carril y J. Larrauri.
21.45 **Orq. Típ. A. Sica.**
22. Mercedes Simone.
22.15 **Típica Angel Sica**
22.30 Bailables hasta las 2.

JUEVES 30

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30
9. E. Barrios.
9.15 Trío Ciriaco Ortiz.
9.30 Orq. Fresedo.
9.45 Charlo.
10. Moreten - Kaye, Danizie.
10.15 Orq. Firpo.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 **Luis Alberto Fleitas.**
12.15 J. Daniels y Kreuder
12.45 **Gran orq. típ. Angel Sica y su cantor**
13.15 Ada Falcón.
13.30 **Orq. típ. Angel Sica y su cantor Alcides de María**
14. Juan Arvizu.
14.15 Lajos Kiss.
14.30 Lily Pons.
14.45 Trío clásico.
15. Coros.
15.15 Orq. Sinfónica.
15.30 Mojica.
15.45 Orq. Firpo.
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. **Consultorio de modas**

a cargo de Mary.
17.30 Hora Gaucha que dirige N. Fernández.
18.30 Los Cuatro Ases.
19. Calesitas del Aire.
20.15 Panchito Pons.
20.30 Cuarteto Navatta.
20.45 Panchito Pons.
21. Cuarteto Navatta.
21.15 Dorita Verdi.
21.30 A. Sica y su típica.
22. Dorita Verdi.
22.15 A. Sica y su típica.
22.45 Bailables hasta las 2

VIERNES 1.o DE JULIO
8. Discoteca diversa
8.20 Inf. de C X 30.
9 Pilar Arcos.
9.15 Rondalla.
9.30 Orq. Rodríguez.
9.45 I. Corsini.
10. Orq. Víctor.
1015 Trío Méjico y Orqta. Barreto.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Dúo Pascal - Canedo
12.30 Cuarteto Navatta.
12.45 Pascal Canedo.
13. Violeta Gómez.
13.15 Cuarteto Navatta.
13.30 Violeta Gómez.
13.45 Cuarteto Navatta.
14. Hans Bund.
14.15 Tauber. Ginger Roger
14.30 Rode y sus zíngaros
14.45 E. Rethberg.
15. P. Casals.
15.15 H. Lázaro.
15.30 Orq Lomuto.
15.45 Caldarella- Massobrio
16. Hora de pedidos. U T. E. 40 14 22
17. Angelillo.
17.15 Les Loup.
17.30 A. Falcón.
17.45 H. Roy.
18. Varied. de discoteca.
18 30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
20.05 Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.
20.20 Tenor Radames Luzzi
20.30 Orquesta Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orquesta Vienesa.
21.15 Sofía del Campo.
21.25 Cía. Miguel Moya.
22.30 Bailables hasta las 2

SABADO 2

8. Var. de la discoteca.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Víctor Silvester y Brau.
9.15 Dick Powell.
9.30 Lajos Kiss.
9.45 Schmits y G. Bezanzoni.
10. Orq. Spezial y Pietro
10.15 Orq. Rodríguez.
10.30 Mañanitas del Campo
12. Pommery en sus inform. hípicas.
13. Orq. "España".
13.15 E. Radamés Luzzi.
13.30 La Andalucita.
13.45 Orq. "España".
14. E. Radamés Luzzi.
14.15 La Andalucita.
14.30 Orq. Brunelli.
14.45 Coro "Belmont" y P. Barchi.
15. Orq. Telefuncken.
15.15 Alberto Gómez.
15.30 Trío Sureda y A. Ledesma.
15.45 Orq. Pocholo.
16. Pedidos 40.14.22.
17. Tito Guizar.
17.15 Orq. Luncenfort y trío Méjico.
17.30 Orq. Lomuto.
17.45 Imitador E. Barrios.
18. Resultados de las reuniones hípicas.
18.15 Imitador de Barrios.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
20.15 Cuart. Guardia Vieja
20.30 Solos de piano por Urquizú.
20.45 Violeta Gómez.
21. Guardia Vieja.
21.15 Violeta Gómez.
21.30 Gran orq. A. Sica
22. Ig. Corsini.
22.15 Orq. típ. A. Sica.
22.45 Bailables hasta hora 3

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 26 DE JUNIO
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
12. Programa deportivo completo. Aníbal Díaz
12.15 Informativo Sintético por Aníbal Vila Verde y Orq. Warren.
13 Corporación Radial. — (Proyecciones, arte y letras. Guillermo B. Clulow).
14. Una ópera completa.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Bailables.
18. Resultados completos de fútbol y carreras. Por Melgarejo.
20. F. Ortega cantor criollo con el guitarr. S. Milán.
21. Bailables de Corporación Radial.

LUNES 27
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Audición "Para el Hogar y la Mujer".
12.15 Inf. Sintético Mundial. A. Vila Verde.
12.30 Típica C. Warren.
13. Corporación Radial. Episodios "Gorriones" Por Mecha Bustos, G. Trabuchi. Gran concurso de piropos.
14.10 Hora Galénica
15.30 "Hora de la fusta. Inscripciones de Maroñas. Melgarejo.
16. A Voz do Brasil. Canc. brasil. Dir: Nó.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Divers. Musicales.
19.40 Escritores y Artistas del Interior. Dir.: A. Sarsabal Cabrera.
20. La foto de hoy, po Gaboto.
20.15 Ramón Collazo. Concursos, sketchs, parodias.
21. Corporación Radial.
22. Bailables.

MARTES 28
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
12.15 Inf. Mundial Sintét. A. Vila Verde.
12.30 Oscar Amatto, barít.
13. Corpor. Radial. Epis. "Gorriones".
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Canaro.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas. Melgarejo.
16. Prof. Juan C. Sabat Pebet. Conversaciones sobre el libro APEX.
17. Vicente Rivero. Teatro breve.
17.30 Club de Niños "El Diario" Dir.: Leo.
18.45 F. Ortega, cant. crilo. con guit. S. Milán.
19.40 J. Hols, soprano.
20. La foto de hoy. Com. Gaboto.
20.15 Típ. Sinf. Panchito Maquieira.
21. Corporación Radial.— Ep. — Maruja Roig.
22. Juan C. Graviz, cantor melódico.

MIERCOLES 29
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
12.15 Informativo mundial.
12.30 Típica C. Warren.
13. Corporación Radial. Ep. "Gorriones".
14.10 Hora Galénica.
14.55 Selec. de bailables.
15.10 Tangos. Raúl Courau.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos. Dir. A. Mondino.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Aud. de pedidos.
18.30 Exp. Municipal de la Labor Femenina.
18.45 Hora de la Fusta.
19.40 Escritores y Artistas
20. La foto de hoy. Com.
20.15 Ramón Collazo.
21. Corporación Radial.—

JUEVES 30
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
11. Juan C. Graviz.
12.30 Inf. Sintético Mundial Típ. Carlitos Warren
13. Corporación radial.— Ep. "Gorriones".
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Lomuto.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz. coment.
16. Prof. J. C. Sabat Pebet.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
19.40 Josefina Hols, sop.
20. La foto de hoy. Com.
20.15 Típ. Sinfónica de P. Maquieira.
21. Corporación Radial.—

VIERNES 1
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
12.15 Inf. Sintético Mundial A. Vila Verde.
12.30 Oscar Amatto.
13. Corporación Radial. Ep. "Gorriones".
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.55 Bailables.
15.10 Tangos. R. Courau.
16. A Voz do Brasil.
15.30 Operetas.
16.30 Autores y éxitos.
17.15 Ronda Infantil.
17.30 Pedidos 8.33.31.
18. Div. Musicales.
18.45 F. Ortega, cant. crio. con el guit. S. Milán.
19.40 Artistas y Escritores del Interior.
20. La foto de hoy. Com.
21. Corporación Radial. Present. de Maruja Roig.
22. J. C. Graviz, c. mel.

SABADO 2
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta.
12.15 Típ. C. Warren.
13. Corpor. Radial. Epis. "Gorriones".
15. Radio teatro: V. Rivero.
17. Hora del Ingenio.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Resultados football y carreras.
20. La foto de hoy. Com.
20.10 Josefina Hols, sopr.
20.30 Típica P. Maquieira.
21. Corp. Radial. Alfredo Camiña.
22. Grandes bailables Aguila.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 238

DOMINGO 26 DE JUNIO
10. Tania.
10.15 Típ. Víctor.
10.30 Carlos Gardel.
11. A. Chazarreta.
11.20 L. Lamarque.
11.40 Gómez - Vila.
12. Noticioso.
12.10 Trío Los Nativos.
12.30 Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo. Conversaciones filosóficas por José Roisen. Primicias absolutas de la discoteca privada.
14. Hora Sefaradi: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Trovadores de Cuyo.
19.30 Aud. de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Discoteca.
21. Roberto Díaz.
21.20 Osvaldo Fresedo.
21.45 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 F. Canaro. R. Firpo y otros.

LUNES 27
10. Charlo y M. Simone.
10.30 Cantor Fredes.
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 Fco. Lomuto.
11.45 Ignacio Corsini.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Trío Pampeano.
12.30 Hora Israelita. Audición clásica por la concertista de Violín Esther Manevich Simón.
14.15 Alberto Gómez.
14.30 Conj. Buchino.
15. Los Románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Lina Stolberg: folklore internacional y J. Adiego.
21. E. Famá.
21.20 Orq. P. Maffia.
21.45 Habla Falange.
22.30 Maglio-Rossi y otros

MARTES 28
10. Alberto Vila.
10.20 Dante - Noda.
10.40 J. de Caro y Donato
11. Evaristo Barrios.
11.30 T. Merello y Azucena Maizani.
12. Noticioso.
12.10 Guitarras hawaianas.
12.30 Hora Israelieta. Pri-
12.30 Hora Israelita. Aud. clásica por E. Manevich Simón.
14.15 Virginia Vera.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.40 Acevedo - Trensal.
15 Grandes progr. (¿!).
18. D'Arienzo y Fresedo.
18.30 Cosas del mundo vistas por Don Juan
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Audición lírica por el tenor Llovet Castells y el profesor M. Rosa Giffuni.
21. José Luis Padula.
21.20 Fleurquin - Febré.
21.45 Habla Falange.
22.30 Típicas.

MIERCOLES 29
10. Ada Falcón.
10.15 Guitarra popular.
10.30 Trío Guaireño.
11. Pianista B. Fontana.
11.20 Tapia - Orellana.
11.40 Roberto Firpo.
12. Not. El Bien Público
12.10 Típ. Brunswick y Rossi.
12.30 Hora Israelita. Dúo Israelita "Arte": L. Stolberg y Gertrudis Solig, folklore israelita.
14.15 N. Feria y R. Colombes.
14.30 Orq. Brunelli.
15. Grandes progr. (¿!).
15.30 Audic. para el Hogar.
18. Estampas Uruguayas
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. J. Addiego.
21. Agustín Magaldi.
21.20 Ocampo - Flores y otros.
21.45 Habla Falange.
22.30 Bailables.

JUEVES 30
10. Dante - Noda.
10.15 P. Maffia.
10.30 A. Maizani.
10.45 Los Trov. de Cuyo.
11. Virginia Vera, R. Díaz.
11.30 Ruiz - Acuña.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Trío Gedeón.
12.30 Hora Israelita. Audición clásica por la concertista de violín E. Manevich Simón.
14.15 Julio de Caro.
14.35 A. Chazarreta.
15. "Los Románticos".
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana.
18. Típicas.
18.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita. Conversaciones científicas amenas por el Dr. Elías Millies.
21. F. Brunelli.
21.20 Carlos Gardel.
21.45 Habla Falange.
22.30 Filiberto, O. Fresedo, Rossi.

VIERNES 1.o DE JULIO
10. Guit. popular.
10.15 Típ. Víctor.
10.45 Típ. Norteña.
11. Pian. Beba Fontana.
11.15 Ernesto Famá.
11.30 Trouppes carnavales-

cas.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Ada Falcón.
12.20 Hora Israelita. Gertrudis Selig canciones y J. Addiego, cello.
14.15 Gómez - Vila.
14.30 A. Chazarreta.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo melódico israelita; Lina Stolberg y Lloret Castells, repertorio americano e israelita.
21. Ag. Magaldi.
21.30 Fco. Lomuto.
21.45 Habla Falange.
22.30 Firpo y Canaro.

SABADO 2

10. Agustín Magaldi.
10.30 Ocampo - Flores.
10.50 J. D'Arienzo.
11. Mercedes Simone.
11.15 Trovadores de Cuyo.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Osvaldo Fresedo.
12.30 Hora Israelita. Historia del pueblo hebreo, por el Dr. L. Schenk.
14.15 L. Lamarque.
14.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan.
15. Alberto Vila.
15.30 Bailables.
18. Trío Los Nativos.
18.30 Típica Rossi.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita. Tribuna hebrea y defensa judía por el director P. Sprimberg.
21. Carlos Gardel.
21.15 Julio de Caro.
21.45 Habla Falange.
22.30 Típicas.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 26 DE JUNIO
9. Zarzuelas.
9.30 Magaldi y E. Rodríguez.
10. Schipa y M. Eggerth.
10.30 Orq. hawaianas y Bing Crosby.
11. Dajos Bela.
11.15 Síntesis Telegráfica
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Mercedes Simone.
12.30 Luis Sagi Vela.
12.45 "Ritmos pra Vocé".
13.15 Selec. de jazz.
13.45 Fco. Lomuto.
14. A. Gómez.
14.15 Características.
14.30 Operetas.
15. Sinfónicas.
15.30 Varied. alegres.
16.30 Fant. americanas.
17. Inf Teatrales.
17.10 Folk. latino americ.
17.30 Resultado de las carreras de Maroñas y Palermo.
18. Aud. de bailables.
19.30 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
19.45 Juan Arvizú.
20. C. Chiodi Burzaco
20.15 Carlos Gardel.
20.30 Sidney Torch.
20.45 C. Harmonists.
21. Valses.
21.15 J. McDonald.
21.30 "Aquí Estamos" por Gloria y Charles
22.30 Aud. de bailables.

LUNES 27

9. Carlos Gardel.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Canaro y Ray Noble.
10.30 Hugo del Carril.
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino.— Dir. J. C. Pereda.
12.30 Juan García.
12.45 I. Argentina.
13. Jararaca.
13.15 "Espinaca".
13.30 La Pantalla de Plata Dir.: Don Dal.
14. Jazz.
14.30 Donato y L. Lamarque.
15. Música alegre.
15.30 Sopranos y tenores.
16. Piano y violín.
16.30 Variedades.
17. Inf Teatrales.
17.10 Pedidos por el 81483
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Ignacio Corsini.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Arpa.
19.15 Kate Smith.
19.30 R. Firpo.
19.45 Carlos Valle y guit.
20. Tania.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Valses.
20.45 Pedro Vargas.
21. Mús. y canc. criollas
21.30 Zarzuelas.
22. D. Serra y Orq. Gallo
22.30 Charlo y A. Falcón.
23. Audición de bailables

MARTES 28

9. R. Rossi y dúos criollos.
9.30 Inf. Agrícola Granjero
10. R. Ventura y Deanna Durbin.
10.30 Agustn Lara.
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 F. Castelló.
12.45 "Tali", canciones.
13. Alfredo y su orq.
13.15 "Tali".
13.30 "Ritmos pra Vocé'.
14. Selec. de jazz.
14.30 R. Crooks y E. Sack
15. Selec. de valses.
15.30 Canciones diversas.
16. Música española.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Pedidos por el 81483
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 O. Serpa.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Anson Weeks.
19.15 Rumbas.
19.30 Recitados por Carlos Chioddi Burzaco.
19.45 E. Famá.
20. Chioddi Burzaco.
20.15 Don Pancho.
20.30 José Mojica.
20.45 Cármen Sala, canc.
21. Vernon Geyer.
21.15 Carmen Sala.
21.30 Marek Weber.
21.45 B. Gigli.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 29

9. E. Stauffer y Greta Keller.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. A. Molina. J. Pena.
10.30 O. Fresedo.
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Angelillo.
12.45 Rondallas.
13. Canc. mejicanas.
13.15 Orqs. de salón.
13.30 La Pantalla de Plata. Dir. Don Dal.
14. Selec. de jazz.
14.30 Albéniz y Turina.
15. Filarm. de Berlín.
15.30 Dúos y coros líricos.
16. Variedades.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos 8.14.83.
18. Inf. Agrícola Granjero
18.30 Mills Brothers.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Orq. de acordeones.
19.15 O. Tirado y Martha Eggerth.
19.45 Carlos Valle y sus guitarristas.
20. Carmen Miranda.
20.15 Carlos Valle y guit.
20.30 Raquel Meller.
20.45 Piano americano.
21. Lomuto y H. Roy.
21.30 Mús. cubana y paraguaya.
22. Frag. de zarzuelas.
22.30 Cardel y A. Maizani.
23. Dajos Bela.
23.15 Síntesis Telegráfica.
23.30 T. Guizar y L. Adler

JUEVES 30

9. F. Waller y Al Bowlly.
9.30 Inf. Agríc. Granjero
10. D. Conte y E. Lacroix.
10.30 Pedro Vía.
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino
12.30 Música española.
12.45 "Tali" canciones.
13. A. Gómez.
13.15 "Tali".
13.34 "Ritmos pra Vocé".
14. Selec. de jazz.
14.30 Canc. sudamer.
15. Frag. de zarzuelas.
15.30 D. Serra y mandolinos
16. Selección típica.
16.30 Variedades.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos por 8.14.83.
18. Inf. Agríc. Granjero
18.30 Valses.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. R. Firpo.
19.15 Hugo del Carril.
19.30 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
19.45 Orq. hawaianas.
20. C. Chiodi Burzaco.
20.15 Peter Kreuder.
20.30 Pedro Vargas.
20.45 Carmen Sala (canc.)
21. Juan D'Arienzo.
21.15 Carmen Sala.
21.30 Charlo.
21.45 Frances Lanford.
22. Duke Ellington.
22.15 Cofre de los Tesoros Musicales.
22.45 Balalaikas.
23. Frag. de óperas.

VIERNES 1.o DE JULIO

9. T. Weems y J. Canaro
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. J. Mojica y rumbas.
10.30 Orq. Gallo.
10.45 Lomuto y B. Goodman
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 La Argentinita.
12.45 Rondallas.
13. Tito Guizar.
13.15 C. Harmonists.
13.30 La Pantalla de Plata Dir. Don Dal.
14. L. Bori. T. Schipa.
14.30 Varied. alegres.
15. Cofre de los Tesoros Musicales.
15.30 Media hora en Viena.
16. Gardel y M. Simone.
16.30 Canaro y H. Roy.
17. C. Ideológico Univ.
17.30 Sagi Vela y R. Meller.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Trov. de Cuyo.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. A. Magaldi.
19.15 Tania.
19.30 Bando da Lua.
19.45 Enrique Rodríguez.
20. Foxtrots.
20.15 Canc. chilenas.
20.30 Música española.
21. B. von Geczy.
21.15 Cuarteto Machín.
21.30 Valses.
21.45 Deanna Durbin.
22. Audición de bailables

SABADO 2

9. Marchas.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Paul Whiteman y conj. vocales.
10.30 Juan D'Arienzo.
10.45 Vila y L. Lamarque
11.15 Síntesis Telegráfica.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón
12. Inf. Teatrales.
12.10 "Ritmos pra Vocé".
12.30 Canc. españolas.
12.45 Carmen Sala.
13. Intermedios.
13.15 Carmen Sala.
13.30 Sábado de Gloria. Gloria del Río y Charles.
14.30 Música alegre.
15. Frag. de zarzuelas.
15.30 Mús. cub. y mejic.
16. Frag. de óperas.
16.30 Variedades.
17. Inf Teatrales.
17.10 Carlos Gardel.
17.30 Resultado de las carreras de La Plata.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Aud. de bailables.
19.30 "Tali". canciones.
19.45 Sidney Torch.
20. "Tali".
20.15 Variedades.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Variedades.
21. Mercedes Simone.
21.15 Aud. bailable hasta la hora 1.
A CADA INSTANTE: Se trasmiten nuestros servicios telegráficos propios.

CHAYOS 4534
U. T. E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 26 DE JUNIO
8. Orq. Filiberto
8.15 Oscar Alonso.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Mercedes Simone.
9.45 Los Nativos.
10.30 Celia Gamez.
10.45 Orq. Roberto Firpo.
11.30 S. Torch.
11.45 Agustín Magaldi.
12.30 Selec. de primicias.
13.30 Orq. Canaro.
13.45 Alberto Vila.
14.30 M. Simone.
14.45 Varied. brasileñas.
15.30 Selec. C. Gardel.
16.30 D. Conte.
16.45 Orq. Filiberto.
17.30 Audición esp. de bailables continuos hasta las 2 de la mañana.

LUNES 27

8. Ray Ventura.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Pedro Vargas y Ortiz Tirado.
9.45 Orq. D'Arienzo.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Tenor Juan García.
11.30 A. Irusta y Oscar Alonso.
11.45 V. Geyer.
12.30 Sel. de primicias.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 R. Firpo.
15.45 Orq. Lomuto.
15.30 S. Torch.
15.45 Orq. Lomuto.
16.30 Trío Sureda.
16.45 Orquesta Frezedo.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. Magaldi y Corsini.
19.30 Alsina Serra y Virginia Vera.
19.45 Oscar Serpa e Ignacio Corsini.
20.30 Libertad Lamarque.
20.45 Tito Guizar.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MARTES 28

8. Vernon Joyer.
8.15 A. Vila.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Domingo Conte.
10.30 L. Lamarque.
10.45 H. Palacios y O. Dante.
11.30 A. Gómez.
11.45 C. Miranda.
12.30 Primicias y noveds.
12.45 Orq. D'Arienzo.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Orquesta Lomuto.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. D'Arienzo.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Sel. de primicias.
20.30 J. Mojica.
20.45 Canaro y Filiberto.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MIERCOLES 29

8. Tito Guizar.
8.15 Alberto Gómez.
8.30 Inf. matutino.
9.30 L. Lamarque.
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Oscar Alonso.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12.30 Sel. de primicias.
12.30 B. Striano y Po Parlamo.
13.45 Orq. Donato.
14.30 D. Conte.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Alberto Gómez
15.45 Oscar Alonso.
16.30 Varied. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Alberto Vila.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 Sel. A. Magaldi.
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 La aud. C. Gardel.
21.30 Selec. de primicias.
22. Aud. bailables hasta las 2.

JUEVES 30

8. Fco. Canaro.
8.15 Sidney Torch.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Domingo Conte.
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 O. Alonso.
12.30 Selección C. Gardel.
13.30 Selec. de primicias.
14.30 A. Maizani.
14.45 Ignacio Corsini.
15.30 Vernon Geyer
15.45 A. Ortiz Tirado

16.30 A. Ledesma y Tania.
16.45 Orq. Filiberto.
17.30 Alberto Gómez.
18. Orq. Lomuto.
18.30 Vernon Geyer.
18.45 Buono - Striano y F. Amor.
19.30 Los Nativos.
19.45 Virginia Vera.
20.45 Roberto Firpo.
21.30 **Aud Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

VIERNES 1
8. Trío Sureda.
8.15 Celia Gamez.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Orq. Típ. Víctor.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Magaldi y Vila.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Oscar Alonso.
1.45 E. Famá.
12.30 Primicias de CX 40.
13.30 **S°l. Carlos Gardel**
14.30 Trío Matamoros

14.45 A. Magaldi.
15.30 Sidney Torch.
15.45 **Trío Sureda.**
16.30 A. Vila.
16.45 R. Firpo.
17.30 Alberto Gómez y Gómez-Vila.
17.45 Ray Ventura.
18.30 Domingo Conte.
18.45 Mercedes Simone.
19.30 Bando Da Lúa.
19.45 Orq. Víctor.
20.30 Selec. de primicias.
21.30 **La aud. C. Gardel.**

22. **Aud. bailables hasta las 2.**
SABADO 2
8. Juan Anizo.
8.15 Harry Roy.
8.30 **Inf matutino.**
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 Dgo. Conte.
10.45 Orq. R. Firpo.
11.30 Charlo.
11.45 M. Simone.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Selec. de primicias.

14.30 Orq. Canaro.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Trío Sureda.
15.45 E. Lecuona.
16.30 Alberto Gómez.
15.45 E. Lecuona y Trío Matamoros.
17.30 **Aud. especial bailables continuos hasta las 2.**
En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Estudios y Administración: Mercedes 1039. UTE 8.42.0?

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370 Mts. 219

DOMINGO 26 DE JUNIO
10. "Don Raúl", coment. para la reunión del Hipódromo Maroñas. montas y pronósticos
11. Discoteca
12. **Don Raúl. Pronóstic.**
12.10 Discoteca.
12. **Radio Armenia.** Músicas y canciones armenias y de Oriente.
17. **Matinée de variedades** dir.: **G. Insiburo.**
17.30 **Hora Juventud.** — (Ver martes h. 22).
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro.
19. "Variedades de Gala". R. Márquez.
20. Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Dir.: Carlos Dalama.
21. **Prog. Monte Devin 1938.**
22.30 Discoteca.
LUNES 27
10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el Telón". Dirige T. Navaja pero declina toda responsabilidad.
12. **Prog. Monte Devin.**
13. Discoteca.
13.15 **Debora Valiente "Programa Cultural".**
17. **Sucesos policiales.** — ("Cronista X").
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 Discoteca.
19. **"Trampolín de Panoramas". Alma Montes. Duarte Liber. trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Donde termina un camino".**
21. **Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella Luz y Ariel.**
22. "Tribuna Bancaria". La revista bancaria del éter.
MARTES 28
10.30 "Tómelo con soda". un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Programas Monte Devin. 1938.
13. El Fogón de la Patria. Dir. El Gaucho Miranda. Guitarrista: Molinari, Cantor Nal. Molina. — Folklorista criolla: La Cuyanita.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes)
21. Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.
22. Hora juventud, dirige: Miguel Andrá (rec.), Ronat (Col. Lit.), Martínez Lago (tenor), Dalton (Animador) y Charles (Dir. musical).
22.30 Discoteca.
MIERCOLES 29
10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Bric a Brac.
13. Discoteca
3 15 D. Valiente. Program. Femenino.
17. Sucesos policiales
17.45 Blanco y Negro.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21. Páginas al Espacio.
21.30 Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.
23. Discoteca.
JUEVES 30
10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. El Fogón de la Patria. Dir.: El Gaucho Miranda.
13. "Variedades de Gala" Dirige: Roberto Márquez.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.
21.30 Radio Armenia.
22.30 Discoteca.
VIERNES 1.o DE JULIO
10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Progr. Monte Devin.
13. Discoteca
13.15 Débora Valiente. — Prog. artístico.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. "Páginas al Espacio".
22. Tribuna Bancaria. La revista bancaria del éter.
SABADO 2
10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. El Fogón de la Patria. Dir. El Gaucho Miranda.
15.45 Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450 Mts. 207

DOMINGO 26 DE JUNIO
10. **Deportes, por Felipe García Porro.**
10.30 **Cultura Armenia.**
11.30 Cuarteto Firpo.
11.45 **Raúl Brianthe.**
12. **Hora hípica a cargo de Buen Ojo.**
12.45 **Carteleras.**
12.30 **Raúl Briante.**
13. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
13.45 Carteleras.
14. Sinfónicos.
15. Bandas de música.
15.15 Tenores.
15.30 Violín solo.
15.45 Sopranos.
16. Fantasías.
16.30 Piano.
16.45 Tenores.
17. Guitarra.
17.15 Sopranos.
17.30 Violoncello.
17.45 Intermezzos.
18. Leyenda del beso.
18.15 Valses.
18.30 Piano jazz.
18.45 Sinfónicos.
19. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.30 Cuarteto Firpo.
19.45 Fco. Alvez.
20. L. Lamarque.
20.15 J. D'Arienzo.
20.30 **Bando Guanabara.**
20.55 Pilar Arcos.
21.15 **Bando Guanabara.**
21.35 De Caro.
21.55 Daniel Arroyo.
22.15 Ada Falcón.
22.35 **América Follies.**
23.55 Bailables.
LUNES 27
10. **Hora Judicial.**
10.30 Balalaikas.
10.45 Canc. rusas.
11. Mandolinos.
11.15 A. Maizani.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Carmen Miranda.
12. Tommy Dorsey.
12.15 A. Magaldi.
12.30 L. Lamarque.
12.45 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Dajos Bela.
13.45 **Carteleras.**
14. J. Arvizú.
14.15 Martha Eggerth.
14.30 Coment. mus. Duque.
15. Valses.
15.15 The Revelers.
15.30 Tania.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Sinfónicos.
17. Carlos Gardel
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia.**
20.15 **Bando Guanabara.**
20.55 **Típica América.**
21.15 **Bando Guanabara.**
21.15 **Típica América.**
21.55 **Rondalla Los Rondadores.**
22.15 **Típica América.**
22.35 **Rondalla.**
23.15 R. Firpo.
23.45 Daniel Arroyo.
MARTES 28
10. B. Vieneses.
10.15 Magaldi - Noda.
10.30 Julio de Caro.
10.45 V. Vera.
11. Dajos Bela.
11.15 Aurora Miranda.
11.30 Guy Lombardo.
11.45 A. Maizani.
12. **Cantor Raúl Briante.**
12.15 Jazz.
12.30 **Cantor Raúl Briante**
13. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 The Revelers.
13.45 **Carteleras.**
14. **Cantor Néstor Sainz.**
14.15 Leslie Hackison.
14.30 **Cantor Néstor Sainz.**
14.45 Sinfónicos.
15.30 Tito Guizar.
15.45 Sopranos.
16. **Hora Literaria, bajo la dirección de Juan Ilaria.**
16.15 Solos de piano.
16.30 Organo.
16.45 Violoncello.
17. Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. B. Vieneses.
18.15 A. Magaldi.
18.30 Juan D'Arienzo.
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia.**
20.35 **Bando Guanabara.**
20.55 **Concertina inglesa.**
21.15 **Bando Guanabara.**
21.35 **Chichí Figueroa.**
22.15 Harry Roy.
22.30 **América Follies.**
23.35 Bailables.
MIERCOLES 29
10. Valses.
10.15 Mercedes Simone.
10.30 Rondalla.
10.45 Ignacio Corsini.
11. Juan Canaro.
11.15 Dajos Bela.
11.30 B. Vieneses.
11.45 L. Lamarque.
12.05 Música cubana.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 M. Brasilera.
13. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Mandolinos.
13.45 **Carteleras.**
14. R. Maida.
15.15 Música española.
15.30 Tita Merello.
15.45 Maffia.
16. **Secretos Cinescos.**
16.15 Ray Noble.
16.30 Ignacio Corsini.
16.45 X. Cugat.
17. Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18.05 **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia.**
20.35 **Bando Guanabara.**
20.55 **Típica América.**
21 15. **Bando Guanabara.**
21.35 **Típica América.**
21.55 **Rondalla Los Rondadores**
22.15 **Típica América.**
22.35 **Rondalla.**
23.15 Tito Guizar.
23.35 Tommy Dorsey.
23.55 Irusta - Fugazot.
JUEVES 30
10. M. Brasilera.
10.15 Cuarteto Aguilar.
10.30 A. Maizani.
10.45 Gómez Vila.
11. B. Vieneses.
11.15 Sinfónicos.
11.30 **Conj. lírico Orfeo.**
12.05 **Hora Hípica.**
12.35 **Conj. lírico Orfeo.**
13. **Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.**
13.30 R. Firpo.
13.45 **Carteleras.**
14. **Néstor Sainz.**
14.15 Tommy Dorsey.
14.30 **Néstor Sainz.**
14.45 Sinfónicos.
15.15 Fantasías.
15.45 Solos de violín.
16. **Charlas Literarias, a cargo de J. Ilaria**
16.15 Dajos Bela.
16.30 José Mojica.
16.45 Leslie Hackison.
17. C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18.05 Trío Nativo.
18.15 Solos de guitarra.
18.30 Harry Roy.
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. **Carteleras**
19.15 **La Querencia.**
20.35 **Bando Guanabara.**
20.55 **Concertina inglesa.**
21.15 **Bando Guanabara.**
21.35 **Chichí Figueroa.**
22.15 Harry Roy.
22.35 **América Follies.**
23.55 Bailables.
VIERNES 1.o DE JULIO
10. **Hora Judicial.**
10.30 Pilar Arcos.
10.45 Fco. Alvez.
11.15 Daniel Arroyo.
11. Ginger Rogers.
11.30 C. B. Goodman.
12.05 **Raúl Brianthe.**
12.20 Bando da Lua.
12.35 **Raúl Brianthe.**
13. **Deportes, por C. Reyes Lerena.**
13.30 Charlo.
13.45 **Carteleras.**
14. La patria del tango.
14.15 La leyenda del beso.
14.30 **Coment. musicales.**
15. Valses.
15.15 Lily Pons.
15.30 Tito Schipa.
15.45 Piano jazz
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Balalaikas.
16.45 J. de Dios Filiberto.
17. Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia.**
20.35 **Bando Guanabara.**
20.55 **Típica América.**
21.15 **Bando Guanabara.**
21.35 **Típica América.**

21.55 Rondalla Los Rondadores.
22.15 Típica América.
22.35 Rondalla.
23.15 A. Vila.
23.35 O. Fresedo.
23.55 Bailables.

SABADO 2

10. Bandas de música.
10.15 O. Alonso.
10.30 Don Barreto.
10.45 L. Lamarque.
11. Trío Nativo.
11.15 Canc. brasileras.
11.30 Juan DArienzo.
11.45 Díaz - Brunelli.
12.05 Hora Hípica.
12.30 Chichí Figueroa.
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 Chichí Figueroa.
13.45 Carteleras.
14. Martha Eggerth.
14.15 Fantasías.
15.15 Piano.
15.30 Violín.
15.45 Guitarra.
16. Organo.
16.15 Violoncello.
16.30 Banjo.
16.45 Marek Weber.
17. Carlos Gardel
17.30 Vida Rural.
18.05 A. Chazarreta.
18.15 Magaldi.
18.30 Lomuto.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.35 Bando Guanabara.
20.55 Conj. lírico Orfeo.
21.15 Bando Guanabara.
21.35 Conj. lírico Orfeo.
22.35 América Follies.
23.35 Bailables.

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 26 DE JUNIO

10. Por la mujer. Isabel Cedro Gilardo.
10.30 Escen. del Aire. Berreta Galli.
11.30 Huberman y M. Rosen
11.50 R. Meller.
12.05 Vals. Ravel.
12.15 R. Ponselle.
12.30 Albéniz y Falla.
12.45 Rose Marie y Flor de Hawai.
13. Crunit, Jessup, Knapp Mole.
13.30 D'Arienzo.
14. Rubio - Martínez.
14.10 Bailables.
14.30 Lecturas. S. Márquez.
15. Paderewsky y Palacios.
15.30 Selección. Wagner, Mozart, Rossini.
17.15 Humorismo.
17.30 Bailables.
18.10 B. Crosby.
18.20 Bailables.
19. A. Gómez.
19.10 Bailables.
19.35 Trío Matamoros.
19.45 Bailables.
20.15 Jones, Don Miguel, Vic Berton.
20.45 Orq. sinfónicas.
21.15 Armonio. — Nilda de Malaspina.
21.30 Rethberg.
21.45 Continúa Armonio.
22. Martinelli y Casals.
22.25 Ballets.
22.45 Orfeó Catalá.

LUNES 27

10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Típicas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Mendelsshon y Grieg
11.40 Coros Scala.
12. Operetas francesas.
12.20 De Caro.
12.30 Charlo.
12.45 C. Harmonists.
13. Música Yankee. Ped.
13.45 Ketty Bares Orejuela.
14.15 Bailables.
15. Club "Juventud". J de Salterain.
15.15 Sinfonías,
15.55 Romanzas.
16.30 K. Smith y Santa P. Serenaders.
17. Voces Femeninas.
18. E. y A. Nardecchia.
18.30 Educación. D. Vitale D'Amico.
19. Bailables.
19.30 Cuart. B. Aires.
19.45 Bailables.
20.15 Wood, Segar, Stone, E. South.
20.45 I. Argentina.
21. Laúdes.
21.15 Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.
21.30 L. Bori y Arpa.
21.45 Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.
22. Beethoven, Lizts, Haydn.
22.35 Heifts y N. Elinder.

MARTES 28

10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Geraldo, Fiorito, Ambrose.
11. Receta de cocina.
11.15 Zarzuelas.
11.40 Guit. criollas.
12. L. Boyer.
12.15 Fresedo.
12.30 Mary Ann and Jane. Melodías yankees.
12.45 Sext. nac. mejicano.
13. Mary Ann and Jane.
13.15 Hudson, Hughes, Kruppa.
13.45 Canaro.
14. Cuento policial.
14.15 Bailables.
15. A. Molina.
15.15 Orq. sinfónicas.
15.45 Tríos y cuartetos.
16.30 Arrau y Godowsky.
16.55 Coros de Ruada.
17.15 Humorismo.
17.30 Típicas.
18. Whiteman.
18.30 Gogorza.
18.45 Mandolinos.
19. Charlas del Hogar.
19.15 Bailables.
19.30 O. Tirado.
19.45 Bailables.
20. Canto Criollo.
20.15 Lombardo, Newmann, Prima,
20.45 Beba Ponce de León, Nenona Herrera y Marta García Lagos.
21. Fragm. de óperas.
22. Bailables.

MIERCOLES 29

10. Típicas.
10.30 Canc. centroamer.
10.45 The Revelers.
11. Receta de cocina.
11.15 Tschaikowsky y Stravinsky.
11.35 Mardones.
11.45 Suppé y Adam.
12. R. Tauber.
12.15 Nocturnos e impromptus.
12.35 K. Brazell.
12.45 Sarasate.
13. Lunceford, T. Wilson, Waller.
13.45 Ketty Bares Orejuela
14.15 Bailables.
14.50 Fabini.
15. Acción Católica Femenina.
15.25 Vasa Prhioda.
15.35 Congreso Eucarístico Nacional.
15.50 Oratorio Saul.
16. Moldes y Modas. R. C. de Larrásolo.
16.30 Bailables.
17.15 Humorismo.
17.30 Inst. Agar Falleri. Audición.
18. Le coc d'or y danzas polevtzianas.
18.20 Dúos de óperas.
18.40 Mozskowskiana y Potpourris americ.
19. Billiken Tejo.
19.15 Bailables.
19.30 Corsini.
19.40 Bailables.
20.15 Revista H. Roy y Dorsey Brothers.
20.45 C. Harmonists.
21. Aud. J. de la Cantera. Miscelánea.
22. Tania y Magaldi.
22.20 Bailables.

JUEVES 30

10. Gimnas. para mujeres
10.30 Sinfonías.
11. Receta de cocina.
11.15 Nelson, Newman, Nichols.
11.40 Lomuto y Donato.
12. J. Baker y Chevalier.
12.20 Valses.
12.30 Mary Ann and Jane. Melodías yankees.
12.45 Saxófonos.
13. Mary Ann and Jane.
13.15 Ellington, Trumbauer
13.45 M. Eggerth.
14. Cuento policial.
14.15 Bailables.
15. Bridge. Clara P. de Burnett.
15.15 C. de Guzmán.
15.25 Concierto clásico.
16.30 Zarzuelas.
17. Voces Femeninas.
18.30 Bailables.
19. A. Maizani.
19.15 Bailables.
19.45 S. Tucker y Russ Columbo.
20. Hnas. Miranda.
20.15 Música Yankee. Pedidos.
20.45 P. Arcos y Mojica.
21. Preludio óperas.
21.15 Armonio. Nilda de Malaspina.
21.30 Verdi y Donizetti.
21.45 Nilda de Malaspina.
22. Brahms, Schubert, Mozart, Beethoven.

VIERNES 1.o DE JULIO

10. Gimn. para mujeres.
10.30 Típicas.
11. Receta de cocina.
11.15 Weeb, Young Waslh.
11.40 Canc. españolas.
12. Quiroga y Sarasate.
12.15 M. Anderson.
12.30 Laúdes.
12.45 C. Harmonists.
13.30 Armstrong, C. Williams.
13.30 D'Arienzo.
13.45 Ketty Bares Orejuela
14.15 Bailables.
14.45 M. Cervantes.
15 Acción Católica Fem.
15.25 Huberman.
15.35 Congreso Eucarístico Nacional.
15.50 Brailowsky y Koczlski.
16.15 Puccini y Bizet.
16.35 Orq. sinfónicas.
17. D. Powell.
17.15 Humorismo.
17.30 Canaro y típ. Víctor.
18. G. Gray y Casa Loma.
18.30 Filiberto.
18.45 Gutti - Cardenas.
19. Billiken Teje
19.15 Bailables.
20. Canto Criollo.
20.15 Boswell Sisters y Purvis.
20.45 N. Herrera, M. García Lago y B. Ponce de León.
21. Aud. J. de la Cantera. Diálogos.
22. Cuart. Machín.
22.15 Acordeonistas.
22.25 Bailables.

SABADO 2

10. Gimn. para mujeres.
10.30 S. Barba, Torres y Lozano.
11. Receta de cocina.
11.15 Canzonetas.
11.40 Balalaikas.
11.50 Chaliapin.
12.05 Trío Godwin.
12.15 L. Pons.
12.30 Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.
12.45 T. Schipa.
13. Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.
13.15 Venuti, Waller, Teddy Wilson.
13.45 Ketty Bares Orejuela.
14.15 R. Firpo.
14.30 Escuela de Declamación. N. Tejera Nieto.
15. Bailables.
15.30 A.U.P.E.M.
16. Selección de óperas.
17. Rubinstein y Arrau.
17.30 Dra. Sara Rey Alvarez
18. Coros rusos.
18.30 Escuela Industrial Femenina.
19. Bailables.
19.30 Trío Matamoros.
19.40 Bailables.
20. Repert. brasilero.
20.15 Russel, H. Roy, Chocolate Dandies.
20.45 Mercedes Simone.
21. "Dale un peso a papá" comedia en 3 actos de Antonio Suárez, por la Cía. J. de la Cantera.
22.30 Bailables.

---

50 METROS
6.000 KLC.

C-X A 2 RADIO CONTINENTAL
Cía. de Radio Publicidad Continental

JUAN C. GOMEZ 1431
U. T. E. 8.53.14

DOMINGO 26 DE JUNIO

12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. "Matinée bailable".
19. "Música del Altiplano" (con breves palabras explicativas en inglés).
19.20 Solos de órgano.
19.40 Canciones americanah
20. Valses Sinfónicos.
20.20 Canc. por J. Kiepura y E. Sack.
20.40 Sonatas de Chopin.
21. "El Pájaro de Fuego" Suite de Strawinsky.
21.30 Hora de la Juventud.
22. Obras Sinfónicas de Respighi.
22.30 Jazz Hot.
23 Solos de violín.
23.30 Div. musicales.

LUNES 27

12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. Música para piano de autores españoles.
18.30 Sinfonía N.o 2 de Borodin.
19. Bailables.
20. Inf. Sintético. (Cast. y Port.).
20.30 Mensaje a las mujeres de América.
21. Música Típica Correntina (con breves palabras explicativas en inglés).
21.20 Trozos de operetas.
21.40 Orq. melódicas amer.
22. Quinteto en Si Menor de J. Brahms.
22.40 Canc. por R. Tauber.
23. Sinfonía Fantástica de Berlioz.

MARTES 28

12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. Música criolla. (Con breves palabras explicativas en inglés).
18.20 Trozos de óperas de Puccini.
18.40 Sonatas de Beethoven
19. Concierto N.o 2 para piano y orquesta, de S. Rachmaninoff.
20. Inf. Sintético. (Cast. y Port.).
20.30 Suplemnto Artístico-Cultural Brasileño.
21. Bailables.
22. Concierto de Obras, p. piano de Debussy.
22.30 Jazz Hot.
23. 'Sinfonía N.o 3", de L. van Beethoven.

MIERCOLES 29

12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. Selec. de operetas de Gilbert y Sullivan
18.30 Jazz Hot.
19. Música Típica Paraguaya, con breves palabras explicativas en inglés).
19.20 Sonata en La menor, de Grieg.
19.40 Música melódica am.
20. Inf. Sintético. (Cast. y Port.).
20.30 Suplemento Artístico Cultural,
21. Divers. musicales.
21.30 La radio y su técnica Aud. dedic. a los radio-aficionados.
22. Bailables.
23. "La Edad del Acero", Suite de Ballet de Prokofieff.
23.20 Conjunto de Cuerdas Squire.
23.40 Canciones españolas.

JUEVES 30

12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. Bailables.
19. Rincón de los niños.
19.30 B. Vieneses.
19.40 Canc. de Schubert.
20. Inf. Sintético. (Cast. y Port.).
20.30 Mensaje a las mujeres de América.
21. "Don Juan", poema sinf. de R. Strauss.
21.20 Música para piano de compositores modern.
21.40 Valses de operetas.
22. Jazz Hot
22.30 Concierto en La menor para cello y orq. de Saint Saens.
23. Solos de órgano.
23.30 Motivos musicales de películas.

VIERNES 1.o DE JULIO

12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. "La vida del heroe", poema Sinf. de Ricardo Straus.
19. Bailables.
20. Inf. Sintético. (Cast. y Port.).
20.30 Suplemnto Artístico-Cultural Brasileño.
21. "Trío en Si Bemol" de L. van Beethoven.
21.40 Canc. americanas.
22. Trozos de obras de J. S. Bach.
22.30 Variedades.
23. Romanzas y dúos de óperas.
23.30 Música Melódica am.

SABADO 2

12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. "Mathis el pintor", Sinf. de P. Hindemith
18.30 Música coral.
19. Div. Musicales.
19.30 Música de E. Fabini.
20. Inf. Sintético. (Cast. y Port.).
20.30 Suplemnto Artístico-Cultural.
21. La Voz de Guaran.
21.30 La radio y su técnica.
22. Bailables.

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 50 — Radio El Mundo

Kil. 1530
Mts. 196

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 26 DE JUNIO

9.30 Hora cultural de di. fusión y arte alem.
10.45 "Para Ustedes" por Ivonne.
12. Brenda Fernández, cancionista y su trío típico.
12.15 Los Cuyanos.
12.30 Brenda Fernández.
12.45 Los Cuyanos.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
16. "Revista del Eter". Dir.: Julio Néstor Olivera. Actúan: A. Montiel, canc. típica; Gloria, animadora; Tito Casañas, cant. nac. y guit.; Miguel Angel Roig, recitador Antonio Serviño, cantor nac.; Bentancour, Prisco, guit.
17. "Buenas Nuevas por el éter". Víctor Gold. schitd.
17.30 La Voz de Armenia. a cargo de la Unión Patriótica Marask.
19.30 "Continental". Dir.: "Pickles".
20. Ant. Font y sus guit.
20.15 Azucena Fiori, can. cionista y trío.
20.30 Antonio Font.
20.45 Azucena Fiori, canc.
21. Aud. de la mentira. Escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Mario Rossi.
21.30 Asucena Fiori.
21.45 Mario Rossi y trío.
22. Hora Cultural Israe. lita.

LUNES 27

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Ustedes. Co. ment. sociales por Ivone.
11. La Estancia, sketchs, fiestas camperas; canciones por Amelia del Campo, Julio Herrera y Américo Chiriff. Dir. Manuel Carrillo.
12.30 Aída Arrieta, can. ciones.
12..45 Diego Pisera, can. nac. y trío nativo Alfonso Picera, Protasi y Aguilar.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
13.15 "El Fogón de los Recuerdos", con Carlos Aguiar y M. A. Manzi.
13.30 Aída Arrieta y trío.
14.30 Quince Minutos para la Mujer.
16. Aud. Audhi.
16.15 Al girar de la rueca. por la Hilandera.
16.35 "Bambalinas", por P. Ackerman, Petrus y Larroca.
17. Aud. de los Barrios. con el Bohemio y el trío típico Juarena.
18. "El Trebolar". Episod.: "Pago Maldito" de Mario Rivero. — Canc. por N. Medero.
19. "Café Tangó", var.
19.30 "Continental" con Picles y el cantor nacional, Angel Bruzzone y su trío típico.
20. Armín González, canc.
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés.
20.30 Armín González y su trío.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce.
21. Audición de la Mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Orq. de Eloy Duce: Música europea.
21.30 "El Fogón de los Recuerdos". M. A. Manzi. Act. C. Aguiar
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos" A. González, cantor y Salaverry Vázquez y "Los Parlantes" Conj. Humorístico.

MARTES 28

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
11. "La Estancia", conjunto criollo.
12. Roberto Famá, can. tor nacional.
12.15 Azucena Fiori, canc.
12.30 P. Fittipaldi y guit.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
14.30 H. Byron, charlas galantes y comentarios folklóricos.
15.30 J Casaravilla, recital
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera, Actúan Tito Casañas, A. Sarli, M. A. Roig, Alondra, Montiel, Lopecito.
17. Montevideo Rhithm Club, media hora jazz
17.30 Tata Viejo, cuentos para niños.
18. "El Trebolar", episodios de "Pago maldito". — Canciones por Hnos. Torres.
19. Café "Tangó", var.
19.30 Publicidad Continental por Picles.
20. A. Fiori y trío típ.
20.15 Conjunto Nativo Los Cuyanos.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 J. C. Gómez y guit.
21. Audición de la mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Azucena Fiori.
21..30 J. C. Gómez y guit.
21.45 Los Cuyanos.
22. Difusión de arte y cultura israelita. Actuando la Orq. Clásica Dulman.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". P. Fittipaldi, cantor. Azucena Fiori, canc.

MIERCOLES 29

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne.
11. "La Estancia", conjunto criollo. Dir.: Manuel Carrillo. Canciones por Julio Herrera y Américo Chiriff. Sketchs p. Juanita Monte de Oca, Ernestina Llaguna.
12. Brenda Fernández.
12.15 Diego Pisera, cantor naciona y guitarrist.
12.30 Brenda Fernández y su trío típico.
12.45 Diego Pisera.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
15.30 Iris del Uruguay, rec
17. Aud. de los Barrios. con el Bohemio, y el trío típico Juarena.
18. "El Trebolar", episodios de "Pago maldito". Canciones por Alondra Montiel.
19. Café Tangó, var.
19.30 Continental, por Picles y Di Barro.
20. Brenda Fernández.
20.15 Leo Weber y su conjunto music, vienés.
20.30 Brenda Fernández.
20.45 Orquesta de salón de Eloy Duce.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Brenda Fernández.
21.30 Orquesta Eloy Duce.
21.45 Jorge Larra, charlas en borrador.
22. Difusión de arte y cultura israelita, actúa la folklorista israelita María Dorfman.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". R. Famá, cantor.

JUEVES 30

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
11. "La Estancia", conjunto criollo.
12. Valentín Oberlín. Cant. nac. y guit.
12.15 Azucena Fiori, canc.
12.30 Valentín Oberlín.
12.45 Azucena Fiori.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14.. Hora Centro Monseñor Lasagna.
15.30 Javier Casaravilla. Recital poético.
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
17. Bambalinas, por Ackerman, Petrus, Larroca.
18. "El Trebolar", episodios de "Pago maldito".
19. "Café Tangó", varied.
19.30 Publicidad Continental, por Pickles.
19.45 Aída Arrieta y trío.
20.15 Conjunto Nativo "Los Cuyanos".
20.30 Pablo Fittipaldi, cant. nacional y guitarrist.
20.45 Aída Arrieta, cancionista y su trío.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por Miguel A Manzi
21.15 Pablo Fittipaldi.
21.30 El Fogón de los Recuerdos, con Carlos Aguiar. Libretos de M. A. Manzi
21.45 V Oberlin y guit.
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Azucena Fiori. Salaverry Vázquez y conjunto humorístico Los Parlantes.

VIERNES 1.o DE JULIO

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para ustedes", por Ivonne.
11. "La Estancia". Conjunto criollo. Dir. Manuel Carrillo.
12. B. Fernández, canc. y su trío.
12.15 Diego Pisera.
12.30 Brenda Fernández.
12.45 Diego Pisera.
13. Difusión de arte y cutura israelita.
14. Debut Diario Radio Klaxon. Dir. Careta. Actúan: Orq. Klaxon, Azucena Fiori, Aída Arrieta, Mario Campos, N. Suárez, El Sapo, Tata Viejo. — Cuentos teatralizados, Tangos escenificados, Diálogos, Sketchs, comedias breves, estampas. Variedades humorísticas.
16. Audición "Audhi".
16.30 Al girar de la Rueca, por la Hilandera.
17. Aud. de los Barrios. Con el Bohemio y el trío Juarena.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador", de Mario Rivero.
19. Inauguración hora ¿?
19.05 Orq. de Salón Eloy Duce.
19.15 Brenda Fernández.
19.30 Guillermo Calabrese, barítono lírico.
19.45 Lilian Dagover, folklorista internacional.
20. B Fernández canc.
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés
20..30 Brenda Fernández.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce
21. Aud. de la Mentira escrita y presentada por Miguel A. Manzi
21.15 Antonio Pucciano. can. regionales italianas.
21.30 Orquesta Eloy Duce
21.45 Antonio Pucciano.
22. Hora de difusión de arte y cultura israelita, con la Orq. clásica Dulman.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". A. Fiori y S. Vázquez

SABADO 2

9.30 Diario Radial "EL Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
11. "La Estancia", conjunto criolo. Dir. Manuel Carrillo.
12.30 Aída Arrieta.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Diario Radio Klaxon. Dir. Careta. Actúan: A. Fiori, Aída Arrieta, Mario Campos, N. Suárez.
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
17. "Galería de Imágenes". con Z. Traverso, Eunice, B. Terra Viera.
17.30 "Recuerdos y anécdotas".
18. "El Trebolar", episo. dios de "Pago maldito". — Canciones por Narciso Mederos El dúo Hnos. Torres.
19. Hora ¿...?
19.05 Luis Schipani.
19.15 Az. Fiori.
19.30 Luis Schipani.
19.45 A. Fiori.
20. Audición "Revista de Ases". — Libretos de Miguel Angel Manzi. Actúan Mateo Guerin Conj. Nat. Los Cuyanos, A. Fiori.
21. Audición de la mentira, por M. A. Manzi.
21.15 Luis Alberto Bouza, cantor nacional y sus guitarristas.
21.30 Azucena Fiori y su trío.
21.45 Luis A. Bouza.
22. Hora Cultural Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Salvador Papaso, Armín González, Azucena Fiori y Salaverri Vázquez.

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil.
1360

DOMINGO 26 JUNIO 1938

11 Típica Víctor. E. Famá, Clásicos, J. Maglio. 12 Música brasileña, Trío Ciriaco Ortiz, A. Gómez, C. Gardel. 13 F. Canaro, Intervalo. 18 Bailables. 19 Charlo, Sureda Devin, Pedro Maffia, O. Bozán. 20 Hilachas Deoprtivas, por Donato y Gonzalito. 21 M. Pardo, J. Maglio, C. Gardel. 22 Fin de la trasmisión.

LUNES 27

11 Not. Matutino, Hora Agronómica. 12 C. Mir. Sel. valses, F. Canaro. 13 Panoramas Cinematográficos. Intervalo. 18 Primicias, Carlos Gardel. 19 D. Bela, O. Fresedo, Dúo Gómez-Vila, Fco. Lomuto. 20 L. Lamarque, Trío C. Ortiz, Clásicos. 21 Bailables. 22 Fin de la trasmisión.

MARTES 28

11 Inform. Matutino, Primicias. 12 F. Canaro, José Moriche, J. Maglio. 13 Música brasileña, T. Schipa, Intervalo. 18 Bohemios Vieneses, J. Mojica. F. Lomuto, Típica Víctor. 19 Ada Falcón, Clásicos, J. De Caro. Trío C. Ortiz. 20 Carmen Mir, D. Bela, T. Schipa. 21 C. Gardel, Sel. de foxtrots, F. Canaro. 22 Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 29

11 Not. Matutino, F. Canaro. Dúo Fleurquin-Febre. 12 O. Fresedo, Música brasileña, Sel. clásica. 13.15 E. Caruso, Intervalo. 18 Trío C. Ortiz, Cuart. Brunelli, C. Gardel. 19 Bail. americanos, Primicias, M. Fleta. 20 D. Bela, Tangos de la G. Vieja, Joyas musicales, J. Mojica. 21 Bailables. 22 Fin de la trasmisión.

JUEVES 29

11 Inf. Matutino, O. Fresedo, L. Pons. 12 Sel. de valses, Cuart. Brunelli. 13 Clásicos, Intervalo. 18 Primicias, Bohemios Vieneses, A. Falcón, 19 D. Bela, F. Canaro, Red Hot Panamerican Jazz, Dúo Brunelli. 20 J. Maglio, J. Moriche, Música rusa, Guitarras hawaianas. 21 C. Gardel, Clásicos. 22 Fin de la trasmisión.

VIERNES 1.o JULIO 1938

11 Not. Matutino, Sel. de valses, I. Corsini, 12.15 C. Puglisi, Cuart. Brunelli, 13 Clásicos, Intervalo. 18 D. Bela, Trío C. Ortiz, C. Gardel. 19 C. Mir, Guitarras hawaianas, Primicias. 20 H. Roy, Joyas musicales, Rob. Firpo. 21 Bailables. 22 Fin de la trasmisión.

SABADO 2

11 Inf. Matutino, F. Canaro. 12 C. Gardel. J. Mojica. 13 D. Bela, Intervalo. 18 L. Pons. F. Canaro. 19 Música brasileña. Primicias, Música americ. 20 Trío C. Ortiz, H. Roy, O. Fresedo, Dúo Brunelli. 21 O. Gardel, Joyas musicales. 22 Fin de la trasmisión.



CINE RADIO
ACTUALIDAD
MONTEVIDEO
JUNIO 24 DE 1938.
AÑO III Nº 106.
La radiotelefonía uruguaya se vinculó a uno de los actos de mayor significación en la vida institucional de la nación: la trasmisión del mando presidencial. El Presidente de la República, General Arquitecto don Alfredo Baldomir, junto al micrófono que llevó al Uruguay y al mundo el discurso inaugural de su gestión gubernativa.